

## ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan tentang wacana *narrative prosthesis* pada karakter disabilitas dalam film Korea Selatan berjudul *Hear Me: Our Summer*. Sebagai sebuah film dengan genre romansa, *Hear Me: Our Summer* seakan semata-mata menggunakan disabilitas tuli sebagai alat pendorong narasi romansa pemeran utama non-disabilitas belaka. Sehingga penting untuk melihat wacana dominan yang dibawa oleh film ini dan bagaimana wacana tersebut termanifestasi dalam struktur narasi adegan-adegan film. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan bagaimana wacana *narrative prosthesis* dioperasikan terhadap karakter tuli dalam struktur narasi film tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan kerangka analisis *Film Discourse Interpretation* (FDI) milik Janina Wildfeuer. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *Narrative Prosthesis* oleh Mitchell dan Snyder. Penelitian ini dibuat bertujuan untuk menganalisis bagaimana wacana *narrative prosthesis* dioperasikan terhadap karakter tuli dalam narasi film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa disabilitas tuli digunakan sebagai alat karakterisasi instan (*stock feature*) dan pendorong plot romansa. Skema penyelesaian melalui *plot twist* dan kehadiran figur *hearing savior* membuktikan mekanisme “perbaikan” deviasi ada semata demi kenyamanan audiens *able-bodied*. Hal ini menunjukkan bahwa disabilitas hanya dieksploitasi untuk dramatisasi sesaat, lalu dibuang ketika fungsinya dalam narasi telah usai.

**Kata Kunci:** *Narrative Prosthesis, Film Discourse Interpretation, Disabilitas Tuli, Hear Me: Our Summer*

## ABSTRACT

*This study examines the discourse of narrative prosthesis regarding disabled characters in the South Korean film *Hear Me: Our Summer*. As a romance film, *Hear Me: Our Summer* appears to utilize deafness merely as a narrative tool to propel the romantic arc of the non-disabled protagonists. Consequently, it is crucial to observe the dominant discourse presented in the film and how it manifests within its narrative structures and scenes. Therefore, this research aims to analyze and describe the operation of narrative prosthesis discourse toward deaf characters within the film's narrative framework. The methodology employed is descriptive qualitative, utilizing Janina Wildfeuer's *Film Discourse Interpretation (FDI)* framework. The primary theoretical lens applied is Mitchell and Snyder's *Narrative Prosthesis theory*. The results indicate that deafness is used as a tool for instant characterization (stock feature) and as a catalyst for the romantic plot. The resolution scheme, characterized by a plot twist and the presence of a "hearing savior" figure, demonstrates a mechanism for "fixing" deviation solely for the comfort of able-bodied audiences. This suggests that disability is merely exploited for momentary dramatization and subsequently discarded once its narrative function is fulfilled.*

**Keywords:** *Narrative Prosthesis, Film Discourse Interpretation, Deafness, Hear Me: Our Summer*