

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
INTISARI	vi
ABSTRACT	vii
BAB I PENGANTAR	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Landasan Teori	13
1. Musik, Sakralitas, dan Mistik	14
2. Musik Sakral dalam Liturgi Gereja Katolik	15
3. Musik dan Ritual Agama	18
4. Musik dan Kultur	19
F. Metode Penelitian	20
G. Sistematika Penulisan	24
BAB II KEDUDUKAN MUSIK DAN NYANYIAN DALAM LITURGI	
A. Liturgi	25
1. Pengertian Liturgi	25
2. Ekaristi	27
B. Kedudukan Musik dan Nyanyian dalam Liturgi	29
1. Makna Musik dan Nyanyian	29
2. Tujuan dan Fungsi Musik Liturgi	30
3. Unsur-unsur Musikal dalam Perayaan Ekaristi	32
C. Dokumen-dokumen Tentang Musik Liturgi	34
1. Dokumen Sebelum Konsili Vatikan II	35
2. Dokumen Sesudah Konsili Vatikan II	38
3. Wacana Musik Liturgi di Lingkup Keuskupan Agung Semarang	40
BAB III KEHADIRAN NYANYIAN KARYA SOELIANDARI RETNO DALAM LITURGI GEREJA	
A. Latar Belakang Kehidupan Soeliandari Retno	44
B. Soeliandari Retno dan Karya-Karyanya	45
1. Proses Penciptaan Lagu	45
2. Lahirnya Kidung Ekaristi Kotabaru	48
3. Persebaran Nyanyian Karya Soeliandari Retno	50

BAB IV ANALISIS BENTUK DAN KEDUDUKAN NYANYIAN KARYA SOELIANDARI RETNO DALAM MUSIK LITURGI

A. Analisis Bentuk Nyanyian Karya Soeliandari Retno.....	54
1. Karena Aku Kau Cinta	54
2. Kasih Itu Mengampuni	61
3. SabdaMu Bagai Air Segar	67
4. Bapa Kami	72
5. Syair.....	81
6. Akor	83
B. Nyanyian Karya Soeliandari Retno dalam Perspektif Musik Liturgi	84
C. Nyanyian Karya Soeliandari Retno Sebagai Penanda Zaman	88
BAB V KESIMPULAN	91
KEPUSTAKAAN.....	93
LAMPIRAN	96