

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Tinjauan Pustaka	12
1.6 Landasan Teori	18
1.6.1 Fluiditas Gender	19
1.6.2 Strategi Performativitas	22
1.7 Metode Penelitian	28
1.8 Sistematika Penyajian.....	29
BAB II.....	27
PROSES FLUIDITAS GENDER PADA TOKOH RE:	27
2.1 Dekonstruksi Identitas Politik Penamaan dan Bahasa.....	28
2.1.1 Semiotika Tanda Titik Dua (:) dan Perpecahan Diri	30
2.1.2 Internalisasi Stigma sebagai Sampah Masyarakat.....	32
2.1.3 Mekanisme Pembelahan Ego (<i>Splitting</i>).....	34
2.2 Materialisasi Tubuh Tertindas.....	36
2.2.1 Tubuh dalam Cengkeraman Kuasa Klien Selebritas.....	37
2.2.2 Tubuh sebagai Aset Produksi Muncikari	39
2.2.3 Objektivikasi Kehamilan dan Janin	43



2.3 Konstruksi Seksualitas dan Ekonomi	48
2.3.1 Imperatif Ekonomi Pantang Libur.....	49
2.3.2 Performativitas dan Alienasi dalam Seksualitas	52
2.3.3 Disosiasi Pandangan Tokoh Herman	55
BAB III.....	59
FLUIDITAS GENDER SEBAGAI STRATEGI PERFORMATIF	59
3.1 Strategi Mimikri dan Maskulinitas Defensif.....	60
3.1.1 Agresivitas Verbal sebagai Perisai	61
3.1.2 Penampilan Fisik sebagai Perisai	64
3.1.3 Mekanisme Pertahanan Diri Situasional.....	66
3.2 Agensi Pengorbanan dan Motif Ekonomi	68
3.2.1 Tubuh sebagai Instrumen Modal	69
3.2.2 Orientasi Masa Depan Anak	71
3.2.3 Negosiasi Nilai Tukar Jasa.....	73
3.3 Konstruksi Ruang Aman Sementara	76
3.3.1 Interaksi Manusiawi dengan Herman	76
3.3.2 Fantasi Kehidupan Normal.....	78
3.4 Konsekuensi Agensi yang Mengancam	82
3.4.1 Eskalasi Resistensi dalam Negosiasi Kuasa	82
3.4.2 Symbolisme Eksekusi Publik sebagai Disiplin Tubuh	84
BAB IV	87
SIMPULAN DAN SARAN	87
4.1 Simpulan	87
4.2 Saran.....	88
DAFTAR RUJUKAN.....	90
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI.....	93