

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA.....	iii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	vi
HALAMAN MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
PATHISARI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka.....	8
1.6 Landasan Teori.....	10
1.7 Metode Penelitian.....	14
1.8 Sistematika Penulisan.....	18
BAB II DESKRIPSI <i>CERKAK KABEH RUMANGSA BENER</i> KARYA NINI KLENYEM.....	21
2.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	21
2.2 Deskripsi Pengarang.....	23
2.3 Sinopsis cerita.....	24
2.4 Struktur Naratif <i>Cerkak Kabeh Rumangsa Bener</i> Berdasarkan Model Naratologi Gerard Genette.....	26
BAB III MODUS NARATIF <i>CERKAK KABEH RUMANGSA BENER</i> KARYA NINI KLENYEM.....	29
3.1 Posisi Narator.....	30
3.2 Jarak (Distance).....	32
3.2.1 Jarak Dekat (<i>Mimesis</i>).....	32

3.2.2 Jarak Jauh (<i>Diegesis</i>)	44
3.3 Fokalisasi (<i>Fokalization</i>)	48
3.3.1 Fokalisasi Nol (<i>Fokalization Zero</i>)	48
3.3.2 Fokalisasi Internal (<i>Internal Fokalization</i>)	52
3.3.3 Fokalisasi Eksternal (<i>External Fokalization</i>)	61
3.4 Fungsi Modus	64
3.5 Penyampaian Pesan	67
3.5.1 Peran Empati <i>dalam Cerkak Kabeh Rumangsa Bener</i>	68
3.5.2 Peran Komunikasi <i>dalam Cerkak Kabeh Rumangsa Bener</i>	73
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
4.1 Kesimpulan.....	78
4.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
<i>RINGKESAN PANALITEN</i>	83
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	87