

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
INTISARI	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Landasan Teori.....	16
1.5.1 Elemen yang Tidak Tereduksi.....	17
1.5.2 Dunia Fenomenal	18
1.5.3 Keraguan yang Meresahkan	18
1.5.4 Penggabungan Dunia.....	19
1.5.5 Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas.....	20
1.6 Metode Penelitian.....	21
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	22
1.6.2 Metode Analisis Data	26
1.7 Sistematika Laporan Penelitian.....	28
BAB II KARAKTERISTIK REALISME MAGIS DALAM CERITA RAKYAT BREBES.....	30
2.1 Kaburnya Batas Rasionalitas: Kehadiran Elemen Tidak Tereduksi	30
2.1.1 Peristiwa yang Tidak Tereduksi.....	31
2.1.1.1 Berubahnya Plekathik menjadi Ular Berbadan Halus.....	32
2.1.1.2 Menembus Gerbang Kerajaan Buaya.....	35

2.1.1.3 Kehamilan Misterius Gadis Desa	37
2.1.1.4 Pertolongan Sang Kijang Ajaib	39
2.1.1.5 Hajatan Gaib	42
2.1.1.6 Keajaiban Pertolongan Mbah Rubi	44
2.1.2 Tokoh yang Tidak Tereduksi.....	47
2.1.2.1 Jaka Poleng Ular Berbadan Halus	48
2.1.2.1 Mbah Rubi Manusia Mandraguna.....	49
2.1.3 Makhluk Supranatural.....	51
2.1.3.1 Kuda Sakti Sigambir	52
2.1.3.2 Kijang Tata Jalma.....	54
2.1.3.3 Serbuk Hitam Penghilang Wujud	56
2.2 Penanda Realitas dalam Dunia Magis	59
2.2.1 Representasi Ruang Fenomenal.....	60
2.2.2 Profesi sebagai Realitas Sosial Fenomenal.....	63
2.2.3 Objek Nyata sebagai Bagian Dunia Fenomenal.....	65
2.3 Ambiguitas Status Elemen Antara yang Magis atau Realis	67
2.3.1 Keretakan Keyakinan Indra Tokoh	68
2.3.2 Keraguan atas Memori yang di Ambang Mimpi atau Realis.....	70
2.3.3 Penelusuran Orang Sakti atas Keraguan Pribadinya	72
2.4 Persilangan Antara Dunia Riil dan Magis.....	74
2.4.1 Tokoh pada Persilangan Dua Dunia.....	75
2.4.2 Peristiwa sebagai Titik Temu Riil dan Magis	78
2.4.3 Peleburan Realitas dan Magis pada Objek	80
2.5 Ketidakstabilan Waktu, Ruang, dan Identitas	83
2.5.1 Waktu yang Tidak Berjalan Wajar	84
2.5.2 Ruang Magis yang Terbuka	86
2.5.3 Identitas Tokoh dalam Dua Dunia.....	88
BAB III KONTEKS SOSIAL BUDAYA CERITA RAKYAT BREBES	90
3.1 Pesan Moral dalam Cerita Rakyat.....	91
3.1.1 Pesan Moral Individual tentang Etika Pribadi	92
3.1.2 Pesan Moral tentang Etika Sosial.....	96
3.1.3 Pesan Moral tentang Etika Pribadi Spiritual dan Ekologis.....	100
3.2 Cerita Lisan sebagai Identitas Kultural dan Perekat Sosial Masyarakat	102

3.2.1 Ciri Khas Daerah	103
3.2.2 Bahasa Daerah sebagai Pengikat Identitas Komunal dalam Cerita Rakyat	104
3.3 Sistem Kepercayaan Masyarakat	106
3.3.1 Kepercayaan terhadap Mitos	108
3.3.1.1 Mitos Mbah Jaka Berubah Menjadi Ular Poleng	110
3.3.1.2 Mitos Singgahnya Jaka Poleng di Pendopo	112
3.3.1.3 Mitos Gangguan Gaib Setiap Malam Jumat di Pendopo Brebes	113
3.3.1.4 Mitos Makam Mbah Rubi	115
3.3.1.5 Mitos Kerajaan Buaya di Kedung Kali Pemali	116
3.3.2 Tradisi Ziarah	119
3.3.2.1 Ziarah di Petilasan Mbah Jaka Poleng dan Kompleks Makam Mbah Rubi	121
3.3.2.2 Ziarah di Candi Kramat Randusanga Wetan	123
BAB IV PENUTUP	126
4.1 Kesimpulan	126
4.2 Saran Penelitian	128
DAFTAR PUSTAKA	130
DAFTAR LAMAN	133
LAMPIRAN	134