



## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....   | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....  | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....  | <b>iv</b>  |
| <b>ABSTRAK</b> .....   | <b>v</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....  | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....   | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....  | <b>xii</b> |
| <b>BAB I: PENDAHULUAN</b> .....  | <b>1</b>   |
| 1.1. Latar Belakang Penelitian .....   | 1          |
| 1.2. Rumusan Masalah .....   | 7          |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....   | 7          |
| 1.4. Manfaat Penelitian.....   | 7          |
| 1.5. Tinjauan Literatur .....  | 8          |
| 1.6. Kerangka Konseptual .....   | 9          |
| 1.7. Metode Penelitian.....  | 12         |
| 1.7.1. Desain Penelitian .....   | 12         |
| 1.7.2. Objek Penelitian .....  | 14         |
| 1.7.3. Teknik Pengumpulan Data.....  | 14         |
| 1.7.4. Teknik Analisis Data.....   | 15         |
| <b>BAB II: <i>HUMAN TRAFFICKING</i> DALAM PEMBERITAAN DAN FILM DI ASIA<br/>TENGGARA</b> .....                            | <b>16</b>  |
| 2.1. Persoalan <i>Human Trafficking</i> di Asia Tenggara .....   | 16         |
| 2.2. Wacana mengenai <i>Human Trafficking</i> dalam Sinema Asia Tenggara.....  | 23         |
| 2.3. Jaringan Makna Representasi dan Realitas <i>Trafficking</i> di Asia Tenggara.....                                   | 29         |
| 2.4. Peran Representasi <i>Human Trafficking</i> dalam Membentuk Diskursus Kebijakan<br>dan Kesadaran Publik.....        | 33         |
| <b>BAB III: POSISI ANAK DALAM DINAMIKA KEKUASAAN DAN RELASI SOSIO-<br/>HISTORIS PADA FILM <i>KABUT BERDURI</i></b> ..... | <b>36</b>  |
| 3.1. Anak dalam Sejarah Kekerasan Politik di Perbatasan Utara Kalimantan.....  | 37         |
| 3.2. Posisi Anak di Dalam Supremasi Negara, Aparat, dan Relasi Sosial Lokal .....  | 42         |



|  |   |           |
|--|---|-----------|
| 5.3.   | Anak sebagai Korban Eksploitasi Ekonomi dan Kekuasaan dalam Konteks Perbatasan.....                       | 49        |
| 3.4.   | Anak di Tengah Perebutan Ruang Hidup sebagai Zona Ketidakpastian.....                                     | 54        |
| 3.5.   | Pengaruh Kultural Dayak dan Hegemoni Lokal terhadap Anak .....  | 59        |
| <b>BAB IV: PENEMPATAN ANAK SEBAGAI SUBJEK YANG DIREDUKSI DALAM REPRESENTASI <i>CHILD TRAFFICKING</i> FILM <i>KABUT BERDURI</i> .....</b> |   | <b>63</b> |
| 4.1.   | Narasi Praktik Ilegal dan Objektifikasi Anak dalam <i>Kabut Berduri (2024)</i> .....                      | 65        |
| 4.2.   | Pengabaian Agensi Anak oleh Fragmentasi Kekuasaan Negara dalam Film <i>Kabut Berduri (2024)</i> .....     | 70        |
| 4.3.   | Reduksi Agensi Subjek Anak dalam Strategi Survival Ekonomi Bawah pada <i>Kabut Berduri (2024)</i> .....   | 75        |
| 4.4.   | Alienasi Agensi Anak melalui Sosok Ambong dalam <i>Kabut Berduri (2024)</i> .....                         | 79        |
| 4.5.   | Penindasan Agensi Kolektif dalam Advokasi <i>Child Trafficking</i> pada <i>Kabut Berduri (2024)</i> ..... | 83        |
| <b>BAB V: PENUTUP .....</b>  |   | <b>88</b> |
| 5.1.   | Kesimpulan.....   | 88        |
| 5.2.   | Refleksi Kritis.....  | 90        |
| 5.3.   | Saran .....   | 91        |
| 5.4.   | Limitasi Studi dan Agenda Studi ke Depan.....   | 92        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  |   | <b>93</b> |