

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	12
<i>ABSTRACT</i>	13
BAB I PENDAHULUAN.....	14
1.1 Latar Belakang.....	14
1.2 Rumusan Masalah.....	20
1.3 Tujuan Penelitian.....	20
1.4 Manfaat Penelitian.....	20
1.4.1 Manfaat Akademis.....	20
1.4.2 Manfaat Praktis.....	21
1.5 Kebaruan Penelitian.....	21
1.6 Sistematika Pembagian Bab.....	24
BAB II WACANA RELASI KUASA GENDER DALAM FILM DOKUMENTER.....	26
2.1 Kerangka Teori.....	26
2.1.1 Film Dokumenter sebagai Medium Representasi.....	26
2.1.2 Wacana Relasi Kuasa Gender.....	30
2.1.3 Analisis Wacana Kritis Feminis.....	36
2.2 Kerangka Konseptual.....	39
BAB III METODOLOGI.....	41
3.1 Paradigma dan Jenis Penelitian.....	41
3.2 Metode Penelitian.....	42

3.3 Objek Penelitian.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.4.1 Data Primer.....	50
3.4.2 Data Sekunder.....	50
3.5 Teknik Pengolahan Data.....	51
3.6 Analisis Data.....	52
3.7 Limitasi Penelitian.....	53
BAB IV ANALISIS WACANA RELASI KUASA GENDER DALAM FILM DOKUMENTER <i>THE NTH ROOM CASE: THE MAKING OF A MONSTER</i>....	
4.1 Wacana Representasi Gender dalam Film.....	54
4.1.1 Objektifikasi dan Pembungkaman Simbolik terhadap Perempuan.....	55
4.1.2 Dominasi Laki-Laki sebagai Subjek Sentral dalam Wacana.....	69
4.2 Wacana Dominasi Patriarki dalam Praktik Diskursif.....	75
4.2.1 Moralisasi dan Normalisasi Kekerasan Digital.....	76
4.2.2 Teknologi sebagai Alat Melanggengkan Kuasa Patriarki.....	82
4.3 Wacana Resistensi terhadap Relasi Kuasa Gender.....	88
4.4 Rekomendasi Pengembangan Wacana yang Adil Gender.....	95
BAB V PENUTUP.....	97
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	115