

## DAFTAR PUSTAKA

- Annastasya, B. F. (2021). Resistensi perempuan dalam film *Nur Eine Frau* karya Sherry Hormann: Kajian feminisme kekuasaan Naomi Wolf. *E-Journal Identitaet*, 10(2).
- Adhyanggono, G. M. (2019). *Imagining Javanese-ness In contemporary Indonesian socio-cultural documentaries* [Disertasi Doktorat, Lancaster University].
- Afni, I. N. (2021). Perempuan dan Pandemi: Beban Perempuan dan “Nyaris” Hilangnya Kesetaraan. *PKPPA*, 1(1), 60.
- Ahdiah, I. (2013). Peran-peran perempuan dalam masyarakat. *Jurnal Academica Fisip Untad*, 5(2), 1085-1092.
- Alfazri, M., & Syahputra, J. (2024). Literasi digital dan etika komunikasi dalam konteks media sosial. *Jurnal Syiar-Syiar*, 4(2), 50-62.
- Anak. (2016). Pada KBBI Daring. Diambil 15 September 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/anak>
- Anggraeni, A. (2019). Identitas gender dalam penggunaan kata-kata tabu bahasa Jawa di Jawa Timur. *Deskripsi Bahasa*, 2(1), 68-75.
- Astawa, I. G. N. P., & Trisnowati, R. (2023). Perilaku bunuh diri pada gangguan afektif bipolar: Sebuah Tinjauan Pustaka. *Jurnal Hasil Penelitian dan Pengembangan (JHPP)*, 1(3), 184-191.
- Azhari, A. L., Janah, L. M., Salsabila, Z., & Kurniawan, R. (2025). Persepsi masyarakat terhadap pelecehan seksual di media sosial (studi kasus: komentar negatif pada akun Azizah Shalsa). *JOSH: Journal of Sharia*, 4(02), 244-258.
- Badan Pusat Statistik Indonesia. (September 2020). Persentase Penduduk Miskin September 2020 naik menjadi 10,19 persen. <https://www.bps.go.id/pressrelease/2021/02/15/1851/persentasependuduk-miskin-september-2020-naik-menjadi-10-19-persen.html>.
- Bandel, K. (2016). *Kajian gender dalam konteks pascakolonial*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Brenner, S. (1998). *The domestication of desire: women, wealth, and modernity in java*. Princeton: Princeton University Press.
- Brownmiller, S. (1984). *Femininity*. Linden Press.
- Bourdieu, P. (2010). *Arena produksi kultural*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Budiati, A. C. (2010). Aktualisasi diri perempuan dalam sistem budaya Jawa (Persepsi perempuan terhadap nilai-nilai budaya Jawa dalam mengaktualisasikan diri). *Jurnal Pamator: Jurnal Ilmiah Universitas Trunojoyo*, 3(1), 52-61.
- Cahyani, A. M. (2020). Strategi komunikasi humas pemerintah kota Surabaya dalam melayani dan menggali potensi masyarakat melalui media sosial. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 1-16.

- Cucuni, H., & Fitriyani, E. (2017). Hubungan family supportive supervisor behaviors di tempat kerja dengan work family enrichment pada perempuan bekerja. *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama dan Jender*, 16(1), 1-12.
- Dahyoko, W., Anjani, A. G., Kartika, E. D., Aisyah, N., Saputra, A. H., & Erni, S. (2024). Kesetaraan gender di era globalisasi pada peran perempuan dalam menghadapi era digital. *Journals of Indonesian Multidisciplinary Research*, 3(1), 25-38.
- Devita, C. Z. (2024). *Male gaze* dan kontrol patriarki atas kecantikan dan tubuh perempuan dalam tiga cerpen remaja: cantik, misteri polaroid dan kisah seorang perempuan yang menggunakan tubuhnya untuk mendapatkan cinta. *Jurnal Sastra-Studi Ilmiah Sastra*, 14(2), 32-44.
- Dewi, V. K., & Kasuma, G. (2014). Perempuan masa orde baru (studi kebijakan pkk dan kb tahun 1968-1983). *VERLEDEN: Jurnal Kesejarahan*, 4(2), 157-172.
- Dheviyani, D., & Manesah, D. (2024). Analisis teknik visualisasi budaya lokal medan dalam film Sang Prawira (2019) Sutradara Ponti Gea. *Misterius: Publikasi Ilmu Seni dan Desain Komunikasi Visual*, 1(1), 42-59.
- Djadiningrat-Nieuwenhuis, M. (1987). Ibuism and priyayization: Path to power In E. Locher-Scholten & A. Niehof (Eds.), *Indonesian women in focus: Past and present notions* (pp. 43–51). Dordrecht: Foris Publication.
- Eriyanto. 2001. Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LKiS.
- Fadilah, S. (2018). Kesetaraan gender: Fenomena pergeseran peran ekonomi wanita dari tulang rusuk menjadi tulang punggung. *Mitra Gender (Jurnal Gender dan Anak)*, 1(1), 18-26.
- Fatimah, S., Widowati, A. R., & Kamil, A. I. (2025). Perempuan, digitalisasi, dan kebebasan berekspresi: Kajian hukum tentang perlindungan hak asasi di ruang siber. *Entita: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial dan Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(1), 599-616.
- Fauziah, R. N. (2025). Kontruksi penokohan dan pesan moral dalam film Jaros Andzar karya Khalid Fahad. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 13(1), 84-95.
- Fakih, M. (2008). Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Foucault, M. (1977). *Discipline and punish: The birth of the prison*. New York: Vintage Books.
- Ghaisani, F. A. (2020). Representasi Kritik Sosial Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Film Slank Nggak Ada Matinya) (Disertasi Doktor, Universitas Airlangga).
- Ginting, P. A. (2018). Implementasi teori Maslow dan peran ganda pekerja wanita K3L Universitas Padajajaran. *Jurnal Pekerjaan Sosial*, 1(3), 220-233.
- Guba, E., & Lincoln, Y. S. (1994). Competing paradigms in qualitative research. In Denzin, N & Lincoln, Y. S. (Eds.). *Handbook of Qualitative Research*. (Chapter 6, p. 105-117). Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications Ltd.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian kualitatif*. Wal ashri Publishing

- Hartinah, H., & Ahdiyanti, I. (2024). Manajemen keterlibatan perempuan di ruang publik peluang & tantangan. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(5), 2380-2390.
- Hamad, I. (2007). Lebih dekat dengan analisis wacana. *MediaTor*, 8(2), 325-245.
- Hasanah, L. U., & Andari, N. (2021). Tradisi lisan sebagai media pembelajaran nilai sosial dan budaya masyarakat. *Jurnal Ilmiah Fonema*, 4(1), 48-66.
- Herawati, E. (2016). Partisipasi perempuan dalam kegiatan kemasyarakatan pasca reformasi. In Seminar Nasional Politik dan Kebudayaan Departemen Antropologi, FISIP, Universitas Padjajaran.
- Heryanto, A. (2012). Budaya populer di Indonesia. Yogyakarta: jalasutra.
- Herlambang, S., Suratman, B., & Naffati, A. K. (2023). The role of Javanese women in domestic and public spheres: Challenges, trade motives, and parenting practices. *Al-Athfal: Jurnal Pendidikan Anak*, 9(2), 2477-4715.
- Heywood, L., & Drake, J. (Eds.). (1997). *Third wave agenda: Being feminist, doing feminism*. University of Minnesota Press.
- Huda, H. D., & Dodi, L. (2020). *Rethinking peran perempuan dan keadilan gender: Sebuah konstruksi metodologis berbasis sejarah dan perkembangan sosial budaya*. CV. Cendekia Press.
- Imelda, J. D. (2011). *Mobilizing motherhood: a case study of two women's organizations advocating HIV prevention programs in Indonesia* [Disertasi Doktor, University of Amsterdam].
- Inawati, A. (2014). Peran perempuan dalam mempertahankan kebudayaan Jawa dan kearifan lokal. *Musawa Jurnal Studi Gender Dan Islam*, 13(2), 195-206.
- In-Frame. (2023, 30 Oktober). Aktor di Film Budi Pekerti Dimanipulasi sesuai Potensi oleh Wregas [Video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=7Cv8M3UkDbo>
- Ismawati, E., Amertawengrum, I. P., & Sukini. (2022). Life of Javanese women in literature text and the real world. *International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS)*, 6(10), 731-739.
- Jati, W. R. (2015). Wanita, Wani Ing Tata: Konstruksi perempuan Jawa dalam studi poskolonialisme. *Jurnal Perempuan*, 20(1), 82-95.
- Karier. (2016). Pada KBBI Daring. Diambil 2 Agustus 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/karier>
- Karlina, R., & Munandar, Y. (2021). Urgensi penurunan ketimpangan gender dalam menanggulangi kemiskinan di Jawa Timur. *Prosiding Seminar Nasional Penanggulangan Kemiskinan*, 1(1).
- Kartika, T. (2018). Ragam identitas perempuan bukan bayang-bayang: menguatkan konstruksi nasionalisme. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kerja. (2016). Pada KBBI Daring. Diambil 2 Agustus 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kerja>
- Klarifikasi. (2016). Pada KBBI Daring. Diambil 18 September 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/klarifikasi>
- Kompas. (2023, 30 Oktober). Wregas Bhanuteja, Lahir Kembali di Bioskop Bersama "Budi Pekerti" [Video].  
[https://www.youtube.com/watch?v=ajPNdW\\_U0Rs](https://www.youtube.com/watch?v=ajPNdW_U0Rs)

- Kurnia, N., & Hidayatullah, M. T. (2023). Ibu(isme) dan film orde baru: Representasi Ibu dalam film Jangan Menangis Mama. *Jurnal Komunikasi*, 18(2), 207-228.
- Kurniansyah, A. A. (2019). Istri sebagai pencari nafkah utama perspektif Urf dan akulturasi budaya Redfield. *EGALITA*, 14(1).
- Krippendorff, K. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology*. Sage publications.
- Kroeger, K. A. (2000). *Risk boundary making and the social order: understanding the social construction of aids and sexuality in indonesia*. [Disertasi Doktorat, Washington University]. St Louis, Missouri.
- Lewis, R., & Mills, S. (2010). *Feminist postcolonial theory: A reader*. Edinburgh University Press.
- Lestari, S. P. (2024). Diam dan Misuh: Ekspresi Kemarahan dalam Sosial Ostracism Masyarakat Jawa. *Moderasi: Jurnal Studi Ilmu Pengetahuan Sosial*, 5(2), 133-143.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Encyclopedia of Communication Theory*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publication Inc.  
<https://doi.org/10.4135/9781412959384>
- Listiyapinto, R. Z., & Mulyana. (2024). Analisis wacana kritis dalam film Budi Pekerti. *Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 8(1), 11-17.
- Manesah, D. (2025). Analisis teknik camera shot pada film Surat Cinta untuk Starla sutradara Rudi Aryanto. *Realisasi: Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain*, 2(1), 198-204.
- Maulana, M. F. (2025). Workers and Wives: How Javanese Women Negotiate Their Public and Domestic Roles in Contemporary Indonesia. *Public Anthropologist*, 7(1), 83-104.
- Marhumah, Sya'rani, A. R., & Soetomo, A. (2022). Gender, feminisme islam, dan advokasi terhadap Rancangan Undang-Undang Penghapusan Kekerasan Seksual (RUU PKS). Laporan Penelitian. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Mahfiroh, R. A., Anggrainii, S. D., & Arif, M. R. (2024). Peran istri sebagai penafkah utama dalam konsep mempertahankan ketahanan keluarga pada perempuan jawa. *Journal of Current Research in Education, Psychology, and Language*, 1(1), 19-26.
- Mascelli, J. V. (1965). *The Five C's of Cinematography*. Los Angeles: Silman-James Press.
- Mills, Sara. (1995). *Feminist Stylistics*. London: Routledge.
- Mills, S. (2005). *Discourse*. New York: Routledge.
- Munawaroh, C., & Setyawan, J. (2024). "Andhap Asor" in a Psychological Perspective: A Realist Study of Contemporary Javanese Society. *Jurnal Psikologi Teori dan Terapan*, 15(03), 284-293.
- Mulvey, Laura. (2004). Visual Pleasure and Narrative Cinema, dalam Jessica Evans & Stuart Hall (eds.), *The Visual Culture Reader*. (pp.381-389). London: Sage.
- Muslimin, M. F. (2019). Women in novels are destroyed, she said by Marguerite Duras: Analysis of power feminism Naomi Wolf. 123-133.

- Mutmainah, N. F. (2020). Peran perempuan dalam pengembangan ekonomi melalui kegiatan UMKM di Kabupaten Bantul. *Jurnal Wedana*, 6(1), 1-7.
- Novarisa, G. (2019). Dominasi patriarki berbentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan pada sinetron. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 5(02), 195-211.
- Nugroho, K. S. S. (2021). Mikul dhuwur mendem jero: Nilai-nilai prinsip hidup orang Jawa. Penerbit Lakeisha
- Nugroho, S. S., & SH, M. (2020). Wedaring laku memayu hayuning bawana. sidoarjo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Nugroho, H. W. (2012). Nilai-nilai kearifan perempuan Jawa. Unpublished Thesis). Universitas Gadjah Mada.
- Haraway's, D., & Internationals, C. (2010). From Cybernation to Feminization: Firestone and Cyberfeminism. *Further Adventures of The Dialectic of Sex: Critical Essays on Shulamith Firestone*, 61.
- Pasaribu, A. L. (2020). Film, pekerja seks, dan diskursus tubuh (Analisis Wacana Kritis Sara Mills tentang objektifikasi tubuh pekerja seks dalam film Pengakuan Seorang Pelacur) [Tesis, Universitas Gadjah Mada]. Repository. <https://etd.repository.ugm.ac.id/>
- Pemberton, J. (1994). On the subject of Java. London: Cornell University Press.
- Persisten. (2016). Pada KBBI Daring. Diambil 3 Agustus 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/persisten>
- Pratama, H. R., & La Kahija, Y. F. (2022). Apa artinya menjadi YouTuber? Analisis fenomenologis interpretatif tentang pengalaman menjadi YouTuber. *Jurnal Empati*, 11(3), 154-163.
- Priyatna, A., & Subekti, M. (2021). Negosiasi identitas perempuan Jawa dalam sinema Indonesia kontemporer. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 9(2), 178-191. <https://doi.org/10.24198/jkk.v9i2.31690>
- Prihantini, A. F., Nurhidayah, S., & Efendi, T. A. (2024). Konstruksi dan representasi citra perempuan dalam media visual periklanan indonesia: upaya pencegahan kekerasan seksual terhadap perempuan. *Jurnal Basataka (JBT)*, 7(2), 585-599.
- Prihatiningtyastuti, E., Dayaram, K., & Burgess, J. (2022). Examining gender mainstreaming in Indonesia: a feminist policy analysis. Edward Elgar Publishing.
- Putri, A., & Nurhajati, L. (2020). Representasi perempuan dalam kukungan tradisi Jawa dalam film Kartini karya Hanung Bramantyo. *ProTVF*, 4(1), 42-63.
- Purnomo, M. E. (2017). Paradigma kritis dalam kajian sastra. Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(1), 1-10.
- Purwaningsih, D. A. (2020). Respons Netizen terhadap Caption Publik Figur di Instagram. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(2), 213-225.
- Puspitasari, D. R. (2021). Nilai sosial budaya dalam film tilik (kajian semiotika charles sanders pierce). *Semiotika Jurnal Komunikasi*, 15(1), 1-14.
- Pikaditha, L. A. (2025). Peran Ganda Perempuan Muda di Gresik Kecamatan Driyorejo Dalam Perspektif Feminis Liberal. *Jurnal Neo Societal*, 10(2), 134-143.

- Pirus, M. S. M., & Nurahmawati, H. (2020). Javanese Women Identity Regarding 3M: Macak- Manak-Masak Values. *International Journal of Culture and History*, 7(2), 54-68.
- Rakhmawati, S. M. (2022). Nrimo ing pandum dan etos kerja orang jawa: tinjauan sila Ketuhanan Yang Maha Esa. *Jurnal Pancasila*, 3(1), 07-19.
- Ramadhani, T. R. (2020). Istri sebagai penafkah utama dan dampaknya bagi keharmonisan rumah tangga (Studi kasus Desa Kelurahan Meruyung Kecamatan Limo Kota Depok) [Skripsi: Universitas Muhammadiyah Jakarta].
- Rinaldi, K. B., & Aulia, S. (2024). Analisis semiotika representasi penyintas pelecehan seksual film Like & Share. *Koneksi*, 8(1), 142-150.
- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., & Permana, R. S. M. (2018). Representasi yogyakarta dalam film ada apa dengan cinta 2. *ProTVF*, 1(1), 47. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i1.13333>
- Romi, M. Z., Fauzan, A., & Taruna, M. (2023). Menumbuhkan Karakter Disiplin Siswa Melalui Kegiatan Salam Pagi di SMPN 1 Lingsar. *Jurnal Pengabdian Magister Pendidikan IPA*, 6(1), 108-112.
- Santosa, I. B. (2021). *Spiritualisme Jawa: sejarah, laku, dan intisari ajaran*. Diva Press.
- Santoso, W. M. (2012). Konstruksi remaja perempuan di sinetron. *Journal communication spectrum*, 2(1), 84-99.
- Safitri, P. I., Zuriyati, Z., & Rahman, S. (2022). Peribahasa Masyarakat Jawa Sebagai Cermin Kepribadian Perempuan Jawa. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(3), 211-220.
- Saragih, H., & Sihotang, S. B. M. (2024). Wanita masa depan: Peran, identitas, dan kontribusi dalam menghadapi tantangan kehidupan. Universitas Bakrie Press.
- Saraswati, L. A. (2013). *Seeing beauty, sensing race in transnational Indonesia*. University of Hawaii Press.
- Sakina, A. I., & Dessy, H. S. A. (2021). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Share: Social Work Journal*, 7(1), 71-80.
- Salami, S. (2018). Mendidik Anak Dengan Cinta. *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 4(2), 29-36.
- Sapi Besi. (2025, 23 April). Membedah Budi Pekerti Bersama Wregas Bhanuteja [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=AotfGTkEWa0>
- Soemardjan, Selo, 2009. *Perubahan Sosial di Yogyakarta*. Jakarta: Komunitas Bambu
- Senaharjanta, I. L., Surahman, S., & Fendista, S. (2022). Representasi pergolakan batin perempuan dalam film Little Women: Analisis wacana kritis Sara Mills. *Jurnal Sense*, 5(1), 55-70.
- Setiyono, D. A., & Imelda, J. D. (2021). Makna dan perubahan relasi gender bagi perempuan pekerja dadakan di masa pandemi Covid-19. *Sosiologi Reflektif*, 15(2), 446-473.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sondarika, W. (2017). Peranan Wanita dalam Perjuangan Kemerdekaan Indonesia Masa Pendudukan Jepang. *Historia: Jurnal Pembelajaran Sejarah dan Sejarah UM Metro*, 5(2), 207-217.

- Suharson, A. (2024). Regenerasi pengrajin gerabah perempuan di Pundong, Kasongan, dan Bayat dalam mempertahankan nilai-nilai kearifan lokal budaya Jawa. *Jurnal Panggung*, 34(1), 28-45.
- Sunindyo, S. (1998). When the earth is female and the nation is mother: Gender, the armed forces and nationalism in Indonesia. *Feminist Review*, 58(1), 1-21.
- Suryakusuma, J. (2021). *Ibuisme Negara: Konstruksi Sosial Keperempuanan Orde Baru*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Suryakusuma, J. (1996). The state and sexuality in new order Indonesia. In *Fantasizing the Feminine in Indonesia*. Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822396710-004>
- Susilawati, D. P. (1998). Studi faktor-faktor yang memengaruhi Wanita Bekerja di Kota Denpasar. *PIRAMIDA: Jurnal Kependudukan dan Pengembangan Sumber Daya Manusia*, 9(1), 26-31.
- Sukei, K., Yuliati, Y., Ingrida, J. A., Nurhadi, I., & Armila, S. (2021). *Sosiologi gender: konsep dan aplikasinya di pedesaan*. Universitas Brawijaya Press.
- Swastini, N. L. M. E., Erviantono, T., & Noak, P. A. (2025). Politik tubuh perempuan antara kontrol sosial dan resistensi. *Socio-political Communication and Policy Review*, 2(3).
- Syarifah, A., & Urfan, N. F. (2024). Representasi dampak hoax pada film budi pekerti karya wregas bhanuteja: Konten viral. *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika dan Komunikasi*, 5(3), 2864-2876.
- Udasmoro, W. (2018). *Hamparan Wacana dari Praktik Ideologi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Umpat. (2016). Pada KBBI Daring. Diambil 2 Agustus 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/umpat>
- Utomo, S. G. (2022). Ajining Dhiri Saka Ing Lathi (Kehormatan Seseorang Terletak pada Tuturannya): Makna Bahasa Jawa Krama Bagi Kaum Muda di Kabupaten Magelang [Skripsi, Universitas Gadjah Mada]. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/217242>
- Uyun, Q. (2002). Peran gender dalam budaya Jawa. *Psikologika*, 13(7), 32-43.
- Viety, O. R. P. (2023). Citra Perempuan Dalam Cerpen Air Karya Djenar Maesa Ayu dalam Perspektif Feminisme: Citra Perempuan Dalam Cerpen Air Karya Djenar Maesa Ayu dalam Perspektif Feminisme. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 1(4), 10-21.
- Widiyanto, D., Prananda, A. R., Novitasari, S. P., & Syahroni, M. (2024). Kearifan Lokal dan Pancasila: Strategi Penguatan Nilai Kebangsaan dalam Pendidikan. Surabaya: PT. Cakrawala Candradimuka Literasi.
- Widiyaningrum, W., & Wahid, U. (2021). Analisis wacana sara mills tentang kasus kekerasan seksual terhadap perempuan (Studi Pemberitaan Media Tribunnews.com dan Tirto.id). *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 7(1), 14-32.
- Wijaya, M. R. D. (2023). Perkembangan peran perempuan Indonesia yang tercatat dalam sejarah: dari masa kuno hingga penjajahan. *Historiography: Journal of Indonesian History and Education*, 3(2), 216-224.

- Winarsih, N. (2023). Tradisi rewang: Potret eksistensi perempuan Jawa di era modernitas. *Biokultur*, 12(1), 21-36.
- Wolf, N. (1993). *Fire with Fire*. New York, United States of America: Random House, Inc. Dipetik Februari 2021.
- Yulianti, W. (2013). Pemertahanan bahasa Jawa di wilayah Solo-Yogya (Javanese language retention in Solo and Yogya). *Kandai*, 9(1), 49–58.