

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
INTI SARI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GRAFIK	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Kebaruan Penelitian	10
1.6 Sistematika Pembagian Bab	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>14</b>
2.1 Bahasa dan Gender	14
2.2 Keintiman Digital	18
2.3 Resistensi	20
2.4 Film Dokumenter	23
2.5 Narasi Sebagai Tindakan	25
2.6 Konseptualisasi	28
<b>BAB III METODOLOGI</b>	<b>32</b>
3.1 Paradigma dan Jenis Penelitian	32
3.2 Metode Penelitian	33
3.3 Objek Penelitian	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Teknik Pengolahan Data	35
3.6 Teknik Analisis Data	36
3.7 Prosedur Penelitian	38
3.8 Uji Keabsahan Data	39
3.9 Limitasi Penelitian	40
<b>BAB IV NARASI RESISTENSI PEREMPUAN KORBAN LOVE SCAM ...</b>	<b>41</b>
4.1 Film Dokumenter <i>The Tinder Swindler</i> (2022)	41
4.2 Narasi Resistensi Perempuan Korban <i>Love Scam</i> dalam <i>The Tinder Swindler</i> (2022)	52
4.3 Dialektika Kekuasaan dan Perlawanan Perempuan Korban <i>Love Scam</i> dalam <i>The Tinder Swindler</i> (2022)	82
4.4 Diskusi	91
<b>BAB V PENUTUP</b>	<b>97</b>
5.1 Simpulan	97
5.2 Saran	99
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>110</b>