

DAFTAR ISI

Contents	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iii
PERNYATAAN ETIKA PENELITIAN.....	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT	xix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	16
A. Tinjauan Pustaka	16
1. Seni, Agama dan Keberagaman	16
2. Seni, Agama, dan Spiritualitas	22
3. Seni dan Muhammadiyah	28
B. Kerangka Konseptual	32
1. Seni Pertunjukan Muhammadiyah.....	34
2. Seniman, Pimpinan dan Masyarakat Muhammadiyah	51
3. Konsep Perdebatan Seni Muhammadiyah	61
4. Konstruksi dan Representasi seni pertunjukan Muhammadiyah	64
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	74
A. Metode Penelitian.....	74
B. Metode Pengumpulan Data	76
C. Metode Analisis Data.....	84
D. Triangulasi Data	86
BAB IV MUHAMMADIYAH DALAM PERSPEKTIF SEJARAH, IDEOLOGI, DAN BUDAYA.....	90
A. Sejarah Lahirnya Muhammadiyah	90

B.	Tafsir Muhammadiyah terhadap Ajaran Islam.....	119
C.	Transformasi Dakwah Muhammadiyah.....	127
BAB V SENI PERTUNJUKAN DALAM SEJARAH MUHAMMADIYAH 153		
A.	Antara perayaan Islam dan Wajah Barat.....	155
B.	Dari Tontoonstelling Hingga Propaganda.....	188
C.	Keberagaman Ekspresi dan Pemertahanan Identitas.....	200
D.	Dari Media Dakwah hingga Politik identitas	217
E.	Antara Pro Dan Kontra Tentang Seni Pertunjukan	231
F.	Dinamika Perkembangan Seni Pertunjukan Muhammadiyah.	247
BAB VI DINAMIKA DAN PERDEBATAN SENI DI MUHAMMADIYAH.250		
A.	Pandangan Muhammadiyah tentang Seni Pertunjukan.....	251
1.	Interpretasi Putusan MTT: Antara Norma dan Konteks Kultural 254	
2.	Dinamika perkembangan putusan tarjih tentang seni.....	263
B.	Perdebatan Konseptual tentang Seni Pertunjukan	289
1.	Gagasan Pro: Seni Sebagai Bagian Dari Ibadah.....	290
2.	Gagasan Kontra: Seni Sebagai Perkara Duniawiyah.....	313
C.	Strategi Ambivalensi Muhammadiyah dalam Mengelola Pro Kontra Seni Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
BAB VII KONSTRUKSI DAN REPRESENTASI IDENTITAS SENI PERTUNJUKAN MUHAMMADIYAH337		
A.	Konstruksi Gagasan Seniman Muhammadiyah.....	338
1.	Gagasan eksploratif	338
2.	Gagasan Negosiatif.....	343
3.	Gagasan Integratif.....	351
B.	Konstruksi ekspresi kreatif Seniman Muhammadiyah	357
1.	Subversi dalam Ekspresi Kreatif	359
2.	Negosiasi antara Visi Pribadi dan Tuntutan Lembaga	374
C.	Konstruksi Gender dalam Pertunjukan Muhammadiyah.....	381
1.	Pengendalian Tubuh Perempuan: Pengawasan Patriarkal	393
2.	Pembatasan Ruang Ekspresi Perempuan	417
3.	Integrasi terhadap Tradisi dan Konvensi	381
D.	Representasi Identitas dan Wajah Seni Pertunjukan Muhammadiyah	439
1.	Representasi Identitas Kelas dalam Seni Muhammadiyah.....	440

2. Representasi Ambiguitas Ideologis Seni Muhammadiyah	447
3. Representasi seni: Dakwah Kultural vs Kurasi Ideologis	452
E. Negosiasi Performativitas dan Estetika dalam Seni Pertunjukan Muhammadiyah	469
1. Negosiasi Artistik: Dialektika Estetika dan Etika.....	470
2. Negosiasi Simbolik: Transformasi Makna Budaya	482
3. Negosiasi ideologis: Dialektika Spiritualitas dan Kreativitas ...	490
F. Refleksi Teoretis Seni Pertunjukan Muhammadiyah.	500
BAB VIII PENUTUP	509
A. Kesimpulan.....	509
B. Saran.....	515
GLOSARIUM	534