



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka	6
1.2.1 Pacuan Kuda sebagai Tradisi dan/atau Budaya masyarakat Nusa Tenggara Barat.....	6
1.2.2 Keterlibatan Anak-Anak dalam Pacuan Kuda	8
1.3 Masalah Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	12



1.5	Landasan/Kerangka Teori	14
1.5.1	<i>Cultural Violence</i> – Johan Galtung	14
1.5.2	Hegemoni – Antonio Gramsci	19
1.6	Metode Penelitian.....	22
1.7	Organisasi Penyajian	33

BAB II BIMA SEBAGAI RUANG HISTORIS DAN EKOLOGIS:

PERTAUTAN ALAM, MANUSIA, DAN KUDA DI BIMA..... 37

2.1	Konteks Bima: Letak Geografis, Kondisi Demografi, dan Sejarahnya	37
2.2	Kuda-Kuda Bima: Si Kecil nan Perkasa	42
2.3	<i>Pacoa Jara</i> : Pacuan Kuda di Bima	48
2.3.1	Sejarah <i>Pacoa Jara</i>	48
2.3.2	Arena Pacuan Kuda Panda	53
2.3.3	<i>Trene</i> dan <i>Event</i> dalam <i>Pacoa Jara</i>	56
2.3.4	Aktor-Aktor dalam <i>Pacoa Jara</i>	63
2.4	Catatan Penutup: Kompleksitas <i>Pacoa Jara</i>	85

BAB III MENJADI JOKI CILIK: SUARA DAN PENGALAMAN ANAK

DALAM *PACOA JARA*..... 87

3.1	Suara-Suara Para <i>Juki</i>	88
3.1.1	Dinu: <i>Juki</i> Berprestasi yang sedang Naik Daun	88
3.1.2	Zoni: Penerus Sang Kakak.....	94
3.1.3	Hary: Jawara di Masa Lalu	97
3.1.4	Beta: Calon <i>Juki</i> Harapan Keluarga.....	102



3.1.5 Sardi: Lepas dari Hobi Berkuda.....	105
3.1.6 Kisah-Kisah <i>Juki</i> yang Lain.....	107
3.2 Mereka yang Bersuara dari Jauh: Pandangan Duta Anak dan Penggiat Budaya.....	109
3.2.1 Kepedulian Duta Anak atas <i>Juki</i>	109
3.2.2 Penggiat Budaya Menolak Joki Cilik	115
3.3 Catatan Penutup: Suara dan Pengalaman Para <i>Juki</i> yang Seringkali Tidak Didengar	118

BAB IV KEKERASAN DALAM *PACOA JARA*: SIMPUL RUMIT LAPISAN

PARA AKTOR..... 121

4.1 <i>Direct Violence</i> di <i>Pacoa Jara</i> : Ada, Terjadi, tapi Diabaikan	121
4.2 <i>Structural Violence</i> dalam <i>Pacoa Jara</i> : Hasil Lapisan Banyak Aktor	125
4.2.1 Relasi Kuasa yang Timpang dalam <i>Pacoa Jara</i>	126
4.2.2 Penyalahgunaan Kekuasaan.....	127
4.2.3 Pengabaian Suara Anak: Para <i>Juki</i> yang Dikorbankan	136
4.3 Pertautan dengan Isu Global: <i>Pacoa Jara</i> dan <i>Child Labour</i>	139
4.4 Catatan Penutup: Kekerasan Langsung dan Kekerasan Struktural dalam <i>Pacoa Jara</i>	143

BAB V KEKERASAN BUDAYA DAN HEGEMONI DALAM *PACOA JARA*

..... 145

5.1 Konteks Kultural dalam <i>Pacoa Jara</i>	145
5.2 Narasi Kekerasan Budaya dan Proses Hegemoni dalam <i>Pacoa Jara</i> .	147



5.2.1 Implementasi Simbol ‘Kebudayaan’	149
5.2.2 Didorongnya Rasa Berani.....	153
5.2.3 Adanya Prestasi dan Penghargaan	159
5.2.4 Dimunculkannya Berbagai Kampanye-Iklan, Film, dan Konten	161
5.3 Elemen-Element yang Bermasalah: <i>Juki</i> Cilik dan Perjudian	164
5.3.1 Penggunaan Joki Cilik dalam Pacuan Kuda	166
5.3.2 Perjudian dalam <i>Pacoa Jara</i>	168
5.3.3 Menghapus <i>Juki</i> Cilik dan Perjudian	168
5.4 Catatan Penutup: Kombinasi Kekerasan Budaya dan Hegemoni dalam <i>Pacoa Jara</i>	170
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	173
DAFTAR RUJUKAN.....	178
LAMPIRAN.....	188
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	189