

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRACT	v
INTISARI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Keaslian Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Hak Cipta Lagu	10
B. Pelaku Pertunjukan	16
C. <i>Performing Rights</i>	18
D. Pertunjukan Langsung	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis dan Sifat Penelitian	22
B. Data Penelitian	23
C. Cara/Teknik Pengumpulan Data	24
D. Analisis Data	25
E. Penarikan Kesimpulan	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Problematika Pelaksanaan <i>Performing Rights</i> antara Pencipta Lagu dengan Pelaku Pertunjukan dalam Suatu Pertunjukan Langsung..	27
1. Perizinan Menampilkan Musik dalam Suatu Pertunjukan Langsung.....	27
2. Masalah Pemungutan dan Pendistribusian Royalti	32
3. Peran LMK dan LMKN dalam Pemungutan dan Pendistribusian Royalti dalam Pertunjukan Langsung	36
B. Arah Pengaturan terkait <i>Performing Rights</i> dalam Suatu Pertunjukan Langsung terhadap Pencipta Lagu dan Pelaku Pertunjukan di Masa Mendatang.....	43
1. Terkait Perizinan dalam Pertunjukan Langsung	43
2. Terkait Pemungutan dan Pendistribusian Royalti	52
3. Terkait Peran LMK dan LMKN yang Belum Optimal dalam Pemungutan dan Pendistribusian Royalti.....	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembaharuan Pengaturan atau Norma terkait Performing Rights antara Pencipta Lagu dan Pelaku Pertunjukan	48
Tabel 2. Pengaturan atau Norma Baru	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Dual System Licensing</i>	45
---	----