

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA | i |
| HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS | ii |
| HALAMAN JUDUL | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| INTISARI | xiii |
| ABSTRACT | xiv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 9 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 9 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 10 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka | 10 |
| 1.6 Landasan Teori | 13 |
| 1.7 Metode Penelitian | 20 |
| 1.8 Sistematika | 22 |
| | |
| BAB II ORDER, DURATION, DAN FREQUENCY | 23 |
| 2.1 Urutan Naratif (<i>Order</i>): Analisis Pola Anakroni Campuran | 23 |
| 2.2 Durasi Naratif (<i>Duration</i>) | 29 |
| 2.2.1 Jeda (<i>Pause</i>): Deskripsi Latar dan Refleksi Karakter | 29 |
| 2.2.1.1 Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku | 30 |
| 2.2.1.2 Cerpen Ikan Paus Merah | 31 |
| 2.2.1.3 Cerpen Kunang-Kunang Mandarin | 32 |
| 2.2.1.4 Cerpen Rumah Panggung di Tepi Pantai | 34 |

| | |
|---|----|
| 2.2.1.5 Cerpen Senja Hitam Putih | 36 |
| 2.2.1.6 Cerpen Mercusuar | 38 |
| 2.2.1.7 Cerpen Anak-Anak Senja | 40 |
| 2.2.1.8 Cerpen Perahu Nelayan Melintas Cakrawala | 41 |
| 2.2.2 Adegan (<i>Scene</i>): Dialog dan Sinkronisasi Waktu Cerita | 42 |
| 2.2.2.1 Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku | 42 |
| 2.2.2.2 Cerpen Tukang Pos dalam Amplop | 43 |
| 2.2.2.3 Cerpen Ikan Paus Merah | 47 |
| 2.2.2.4 Cerpen Kunang-Kunang Mandarin | 48 |
| 2.2.2.5 Cerpen Rumah Panggung di Tepi Pantai | 51 |
| 2.2.2.6 Cerpen Hujan, Senja, dan Cinta | 53 |
| 2.2.2.7 Cerpen Senja Hitam Putih | 55 |
| 2.2.2.8 Cerpen Anak-Anak Senja | 57 |
| 2.2.2.9 Cerpen Senja yang Terakhir | 58 |
| 2.2.2.10 Cerpen Perahu Nelayan Melintas Cakrawala | 59 |
| 2.2.3 Elipsis: Percepatan Alur dan Pergeseran Konteks Peristiwa | 60 |
| 2.2.3.1 Cerpen Ikan Paus Merah | 60 |
| 2.2.3.2 Cerpen Kunang-Kunang Mandarin | 62 |
| 2.2.3.3 Cerpen Rumah Panggung di Tepi Pantai | 64 |
| 2.2.3.4 Cerpen Peselancar Agung | 66 |
| 2.2.3.5 Cerpen Hujan, Senja, dan Cinta | 67 |
| 2.2.3.6 Cerpen Senja yang Terakhir | 68 |
| 2.2.3.7 Cerpen Perahu Nelayan Melintas Cakrawala | 69 |
| 2.2.3.8 Cerpen Senja di Kaca Spion | 70 |
| 2.2.4 Ringkasan: Mempercepat Tempo..... | 71 |
| 2.2.4.1 Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku | 71 |
| 2.2.4.2 Cerpen Jawaban Alina | 72 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.4.3 Cerpen Tukang Pos dalam Amplop | 73 |
| 2.2.4.4 Cerpen Kunang-Kunang Mandarin | 75 |
| 2.2.4.5 Cerpen Rumah Panggung di Tepi Pantai | 75 |
| 2.3 Frekuensi Naratif (<i>Frequency</i>) | 77 |
| 2.3.1 Representasi Anaforis: Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku | 77 |
| 2.3.2 Representasi Tunggal: Peristiwa dan Momentum Spesifik | 85 |
| 2.3.2.1 Cerpen Tukang Pos dalam Amplop | 86 |
| 2.3.2.2 Cerpen Ikan Paus Merah | 86 |
| 2.3.2.3 Cerpen Kunang-Kunang Mandarin | 87 |
| 2.3.2.4 Cerpen Rumah Panggung di Tepi Pantai | 87 |
| 2.3.3 Representasi Iteratif: Pengalaman dan Akumulasi Peristiwa | 88 |
| 2.3.3.1 Cerpen Jawaban Alina | 88 |
| 2.3.3.2 Cerpen Rumah Panggung di Tepi Pantai | 89 |
| 2.3.3.3 Cerpen Senja Hitam Putih | 89 |
| 2.3.3.4 Cerpen Mercusuar | 90 |
| 2.3.4 Representasi Pengulangan: Penekanan Makna dan Symbolisme | 90 |
| 2.3.4.1 Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku | 91 |
| 2.3.4.2 Cerpen Tukang Pos dalam Amplop | 91 |
| 2.3.4.3 Cerpen Jezebel | 92 |
| 2.3.4.4 Cerpen Kunang-Kunang Mandarin | 93 |
| 2.3.4.5 Cerpen Peselancar Agung | 93 |
| 2.3.4.6 Cerpen Anak-Anak Senja | 94 |
| BAB III MOOD | 96 |
| 3.1 <i>Mood</i> : Perspektif Sudut Pandang dan Jarak Naratif dalam Teks | 96 |
| 3.1.1 Kedudukan Narator: Penggunaan Sudut Pandang | 96 |
| 3.1.1.1 Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku | 97 |

| | |
|---|------------|
| 3.1.2 Fokalisasi: Batasan Persepsi | 97 |
| 3.1.2.1 Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku | 98 |
| 3.1.2.2 Cerpen Tukang Pos dalam Amplop | 99 |
| 3.1.2.3 Cerpen Ikan Paus Merah | 99 |
| | |
| BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN | 102 |
| 4.1 Kesimpulan | 102 |
| 4.2 Saran | 103 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 105 |
| GAMBAR TABEL 1 | 23 |