



## INTISARI

Penelitian ini menganalisis konstruksi maskulinitas tokoh perempuan dalam film aksi Korea, *Kill Boksoon* (2023). Film yang berlatar dunia profesional pembunuh bayaran ini menampilkan dinamika kekuasaan, hierarki, serta relasi sosial yang membentuk perilaku dan posisi para tokohnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk praktik maskulinitas yang dijalankan oleh tokoh perempuan serta menjelaskan kemunculannya melalui relasi kuasa, posisi sosial, dan interaksi antartokoh dalam film. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan landasan teori maskulinitas Connell (2005) yang memuat kategori hegemonik, subordinat, komplot, dan marginal sebagai kerangka analisis utama.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konstruksi maskulinitas dalam film ini tidak muncul sebagai karakter yang tetap, tetapi terbentuk melalui praktik sosial dan struktur kekuasaan yang mengitari masing-masing tokoh. Gil Bok-soon menampilkan maskulinitas hegemonik melalui otoritas dan kompetensinya sebagai pembunuh profesional, sekaligus menunjukkan maskulinitas komplot ketika menjalankan peran keibuan dengan tetap mempertahankan logika profesional. Cha Min-hee membangun maskulinitasnya melalui dominasi verbal berupa penegasan dan ancaman, serta melalui posisinya dalam struktur organisasi. Kim Young-ji menampilkan dua bentuk maskulinitas yang kontras, yaitu hegemonik melalui kemampuan teknis bertarung dan disiplin misi, kemudian bergeser menjadi subordinat setelah kehilangan statusnya sebagai karyawan dalam organisasi. Sementara itu, Gil Jae-young menunjukkan kecenderungan hegemonik melalui keberanian, agresivitas verbal, dan kontrol atas dirinya dalam relasi keluarga. Temuan ini menegaskan bahwa konstruksi maskulinitas yang ditampilkan dalam *Kill Boksoon* dibentuk oleh relasi kuasa, struktur hierarki, serta tuntutan dunia profesional yang dihidupi para tokohnya.

**Kata kunci: Konstruksi Maskulinitas, Maskulinitas Perempuan, Film Korea, *Kill Boksoon***



## ABSTRACT

This study examines the construction of masculinity performed by female characters in the Korean action film *Kill Boksoon* (2023). Set within the professional world of contract killers, the film presents power dynamics, hierarchy, and social relations that shape the behaviors and positions of its characters. The aim of this research is to identify the forms of masculinity practices enacted by female characters and to explain their emergence through power relations, social positions, and interactions among characters in the film. This study employs a descriptive qualitative method and draws upon Connell's (2005) masculinity framework, which includes hegemonic, subordinate, complicit, and marginal categories as the primary analytical lens.

The findings indicate that masculinity in the film does not appear as a fixed character trait, but is produced through social practices and power structures that surround each character. Gil Bok-soon demonstrates hegemonic masculinity through her authority and competence as a professional assassin, while also exhibiting complicit masculinity when carrying out her maternal role while maintaining a professional logic. Cha Min-hee constructs her masculinity through verbal dominance, including assertion, threats, and the restriction of others speech, as well as through her position within the organizational hierarchy. Kim Young-ji displays two contrasting forms of masculinity, hegemonic through technical combat skills and mission discipline, and later subordinate after losing her status as an organizational member. Meanwhile, Gil Jae-young shows hegemonic tendencies through courage, verbal aggressiveness, and control over herself within family relations. These findings illustrate that the construction of masculinity in *Kill Boksoon* is shaped by power relations, hierarchical structures, and the demands of the professional world inhabited by the characters.

**Keywords: Masculinity Construction, Female Masculinity, Korean Film, *Kill Boksoon***



## 초록

이 연구는 2023 년 넷플릭스를 한국 액션 영화 <길복순>에 등장하는 여성 인물들의 남성성 구성 방식을 분석하는 데 목적이 있다. 전문 청부살인업의 세계를 배경으로 한 이 영화는 권력 관계, 위계 구조, 그리고 사회적 관계를 통해 각 인물의 행동과 위치가 형성되는 과정을 보여준다. 본 연구의 목적은 영화 속 여성 인물들이 수행하는 남성성의 형태를 규명하고, 그것이 권력 관계와 사회적 위치, 인물 간 상호작용 속에서 어떻게 드러나는지를 밝히는 데 있다. 이 연구는 질적 기술 연구를 사용하였으며, 분석의 주요 틀로는 패권적, 종속적, 공모적, 주변화된 남성성의 범주를 제시한 Connell (2005)의 남성성 이론을 사사용하였다.

이 연구 결과는 영화 속 남성성은 고정된 성격 특성으로 나타나는 것이 아니라 각 인물을 둘러싼 사회적 실천과 권력 구조를 통해 형성되는 것으로 드러났다. 길복순은 뛰어난 전문성과 권위를 통해 패권적 남성성을 드러내는 한편, 모성 역할을 수행하면서도 직업적 논리를 유지하는 방식으로 공모적 남성성을 실천한다. 차민희는 단언, 위협, 발화 통제와 같은 언어적 지배 방식과 조직 내 구조적 지위를 통해 자신의 남성성을 구축한다. 김영지는 전투 기술과 임무 수행 능력에서 나타나는 패권적 남성성과, 조직 내 지위를 상실한 이후 드러나는 종속적 남성성이라는 상반된 양상을 보인다. 한편 길재영은 가족 관계 속에서의 용기, 언어적 공격성, 자기 통제 등을 통해 패권적 남성성의 경향을 보여준다. 이러한 연구 결과는 <길복순>에서 남성성의 구성은 권력 관계와 위계 구조, 그리고 인물들이 속한 전문적 세계의 요구에 의해 형성된다는 점을 시사한다.

**키워드:** 남성성 구성, 여성 남성성, 한국 영화, 길복순