UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**TIPOLOGI PENGGUNAAN RUANG PADA RUMAH PRODUKSI PENGRAJIN BATIK DI BAYAT,KLATEN**
ADISTYA RIZKI N, Prof. Ir. Atyanto Dharoko M.Phil., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

# DAFTAR ISI

DAFTAR ISI ..... iii

DAFTAR TABEL ..... xvi

DAFTAR GAMBAR ..... xvii

**BAB I** ..... 1

**PENDAHULUAN** ..... 1

**1.1 Latar Belakang** ..... 1

**1.1.1 Definisi Rumah dan Rumah Produktif** ..... 1

**1.1.2 Penggunaan Ruang dan Tata Letak Rumah Produksi** ..... 5

**1.1.3 Batik sebagai Warisan Budaya Indonesia** ..... 7

**1.2 Rumusan Masalah** ..... 17

**1.3 Tujuan Penelitian** ..... 18

**1.4 Lingkup dan Batasan Penelitian** ..... 18

**1.5 Manfaat Penelitian dan Hasil yang Diharapkan** ..... 19

**1.6 Keaslian Penelitian** ..... 19

**1.7 Alur Penelitian** ..... 28

**BAB II** ..... 28

**KAJIAN PUSTAKA** ..... 28

**2.1. Pengertian Tipologi** ..... 28

**2.2. Tipologi dalam Arsitektur** ..... 29

**2.3. Tipologi dalam Ruang dalam Arsitektur** ..... 31

**2.4. Tipologi sebagai Metoda** ..... 32

**2.5. Penelitian Tipologi Arsitektur** ..... 33

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**TIPOLOGI PENGGUNAAN RUANG PADA RUMAH PRODUKSI PENGRAJIN BATIK DI BAYAT,KLATEN**
ADISTYA RIZKI N, Prof. Ir. Atyanto Dharoko M.Phil., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

**2.6. Rumah sebagai Sebuah Proses** ..... 34

**2.7. Usaha berbasis Rumah Tangga/UBR *(Home Base Enterprises/HBE's)*** ..... 38

**2.7.1. Pengertian *Home Base Enterprises (HBE's)*** ..... 39

**2.7.2. Prinsip-prinsip *Home-Based Enterpries* (HBE's)** ..... 40

**2.8. Tinjauan Spasial Terhadap Hunian dan Tempat Usaha** ..... 43

**2.8.1. Tata Letak Ruang pada Rumah Tinggal** ..... 43

**2.8.2. Tata Letak Area pada Rumah Tinggal - Usaha** ..... 45

**2.9. Industri Kerajinan Batik adalah Salah Satu Bentuk UBR** ..... 51

**2.10. Tinjauan Batik** ..... 53

**2.11. Proses Pembuatan Batik** ..... 54

**2.11.1. Batik Tulis** ..... 55

**2.11.2. Batik Cap** ..... 57

**2.11.3. Batik Kombinasi** ..... 58

**2.11.4. Proses Pembuatan Batik** ..... 59

**2.12. Tinjauan Aspek Tolok Ukur Ruang Pada Usaha Pengrajin Batik di Bayat, Klaten** ..... 61

**2.12.1. Sistem Seting Produksi Batik** ..... 62

**2.12.2. Sistem Aktivitas Produksi Batik** ..... 64

**2.13. Kerangka Teori** ..... 68

**BAB III** ..... 69

**METODE PENELITIAN** ..... 69

**3.1 Paradigma Penelitian (Kualitatif-Rasionalistik)** ..... 69

**3.2 Lingkup Penelitian** ..... 70

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**TIPOLOGI PENGGUNAAN RUANG PADA RUMAH PRODUKSI PENGRAJIN BATIK DI BAYAT,KLATEN**
ADISTYA RIZKI N, Prof. Ir. Atyanto Dharoko M.Phil., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

**3.2.1. Lokasi Penelitian** ..... 71
**3.2.2. Unit Amatan** ..... 72
**3.2.3. Unit Analisis** ..... 72
**3.2.4. Jenis Data dan Sumber Data** ..... 73
**3.2.5. Variabel Penelitian** ..... 77
**3.2.6. Fokus Penelitian** ..... 79
**3.2.7. Populasi, Objek Amatan dan Sampel Penelitian** ..... 79
**3.3 Alur penelitian** ..... 81
**3.4 Hambatan Penelitian** ..... 85
**3.5 Skema Kategorisasi Rumah Pengrajin Batik** ..... 86
**BAB IV** ..... 87
**DESKRIPSI SENTRA BATIK BAYAT KLATEN** ..... 87
**4.1. Sentra Batik** ..... 87
**4.2. Profil Pengrajin Batik Bayat** ..... 89
**4.3. Teknik Pembuatan Batik** ..... 92
**4.4. Teknik Pewarnaan Batik** ..... 95
**4.5. Proses Pembuatan Batik dan Pembuangan Limbah** ..... 97
**4.6. Jenis Aktivitas Usaha Produksi Batik** ..... 106
**4.6.1. Aktivitas Produksi** ..... 107
**4.6.2. Aktivitas Pasca Produksi** ..... 109
**BAB V** ..... 110
**ANALISIS DAN PEMBAHASAN** ..... 110
**5.1. Teknik Pembuatan Batik** ..... 110

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**TIPOLOGI PENGGUNAAN RUANG PADA RUMAH PRODUKSI PENGRAJIN BATIK DI BAYAT,KLATEN**
ADISTYA RIZKI N, Prof. Ir. Atyanto Dharoko M.Phil., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

**5.1.1. Identifikasi dan Penamaan** ..... 110

**5.1.2. Kategorisasi Hunian Berdasarkan Tata Letak Ruang Usaha Pada Hunian** 111

**5.1.3. Kategorisasi Rumah Berdasarkan Sistem Seting & Sistem Aktivitas** ..... 125

**5.2. Pembahasan Hasil Analisis** ..... 134

**5.2.1. Penggunaan dan Tata Letak Ruang untuk Hunian-Usaha** ..... 134

**1.2.2. Faktor Pembentuk Tata Letak dan Penggunaan Ruang Hunian-Usaha** ..... 153

**BAB VI** ..... 158

**KESIMPULAN** ..... 158

**6.1. Kesimpulan** ..... 158

**6.2. Saran dan Rekomendasi** ..... 165

DAFTAR PUSTAKA ..... 166

LAMPIRAN ..... 169

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**TIPOLOGI PENGGUNAAN RUANG PADA RUMAH PRODUKSI PENGRAJIN BATIK DI BAYAT,KLATEN**
ADISTYA RIZKI N, Prof. Ir. Atyanto Dharoko M.Phil., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

# DAFTAR TABEL

Tabel 1 Keaslian Penelitian (Rumah Produktif) ..... 21
Tabel 2 Keaslian Penelitian (Batik) ..... 25
Tabel 3 sumber data ..... 75
Tabel 4 Parameter, Varoabel, dan Indikator ..... 78
Tabel 5 Jumlah Industri Rumah Tangga menurut desa ..... 90
Tabel 6 . Jumlah penduduk menurut mata pencaharian ..... 90

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**TIPOLOGI PENGGUNAAN RUANG PADA RUMAH PRODUKSI PENGRAJIN BATIK DI BAYAT,KLATEN**
ADISTYA RIZKI N, Prof. Ir. Atyanto Dharoko M.Phil., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Keragaman Batik Nusantara ..... 9
Gambar 2 Peta dan Desa Jarum, Bayat, Klaten ..... 14
Gambar 3 Tata letak area pada rumah tinggal ..... 45
Gambar 4 layout rumah tipe campuran ..... 46
Gambar 5 layout rumah tipe berimbang ..... 47
Gambar 6 layout rumah tipe terpisah ..... 47
Gambar 7 tipe-tipe layout rumah menurut Taufikkurahman ..... 48
Gambar 8 Layout rumah tipe usaha berada dalam bangunan utama ..... 50
Gambar 9 Layout rumah tipe ruang berada di dalam skala tapak ..... 51
Gambar 10 Pembuatan Batik Tulis dan batik Cap ..... 56
Gambar 11 Sistem Seting Produksi Batik ..... 63
Gambar 12 Aktivitas Produksi Batik ..... 66
Gambar 13 Peta Lokasi Kecamatan Bayat, Klaten ..... 70
Gambar 14 Peta Lokasi Objek Studi ..... 71
Gambar 15 Kluster Rumah Produksi Batik di Bayat, Klaten ..... 81
Gambar 16 alat-alat dan bahan untuk membatik ..... 98
Gambar 17 proses membuat pola batik ..... 101
Gambar 18 proses pewarnaan batik ..... 103
Gambar 19 proses penghilangan lilin ..... 103
Gambar 20 proses penjemuran ..... 104
Gambar 21 Aktivitas Produksi ..... 109
Gambar 22 Aktivitas Pasca Produksi ..... 109
Gambar 23 Grafik tata letak ruang usaha pada hunian ..... 112
Gambar 24 Pembagian area rumah tinggal dengan letak ruang usaha menyatu di dalam hunian ..... 113
Gambar 25 Letak area usaha di dalam hunian produksi di batik Bayat, Klaten ..... 115
Gambar 26 Bagan Pembagian area rumah tinggal pengrajin yang memiliki letak ruang usaha menyatu dan menempel pada hunian ..... 116
Gambar 27 Grafik pemakaian ruang pada hunian untuk kegiatan usaha ..... 118
Gambar 28 Bagan Pembagian area rumah tinggal berdasarkan sirkulasi, aksesibilitas dan kepemilikan area penjualan *(Showroom)* ..... 119
Gambar 29 Letak area rumah tinggal pengrajin yang memiliki letak ruang usaha menyatu dan menempel pada hunian dan mempunyai *showroom* ..... 120
Gambar 30 Letak area rumah tinggal pengrajin yang memiliki letak ruang usaha menyatu dan menempel pada hunian dan tidak mempunyai *showroom* ..... 120
Gambar 31 Letak area rumah tinggal pengrajin yang memiliki letak ruang usaha menyatu dan menempel pada hunian dan tidak mempunyai *showroom* ..... 121
Gambar 32 Bagan Pembagian letak ruang uaha menempel pada hunian berdasarkan kepemilikan area penjualan *(Showroom)* ..... 122
Gambar 33 Letak Ruang Usaha Menempel pada Hunian di batik Bayat Klaten ..... 123

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**TIPOLOGI PENGGUNAAN RUANG PADA RUMAH PRODUKSI PENGRAJIN BATIK DI BAYAT,KLATEN**
ADISTYA RIZKI N, Prof. Ir. Atyanto Dharoko M.Phil., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

Gambar 34 Letak Ruang Usaha Terpisah dari Hunian ..... 123
Gambar 35 Bagan Tipe ruang berdasarkan tata letak usaha pada hunian ..... 124
Gambar 36 Grafik kecenderungan responden terhadap hal yang ..... 128
Gambar 37 Bagan Produksi batik *kelengan* / setengah jadi ..... 130
Gambar 38 Bagan Produksi batik jadi ..... 131
Gambar 39 Bagan Aktivitas Produksi ..... 131
Gambar 40 Bagan Aktivitas Pasca Produksi ..... 132
Gambar 41 Bagan Aktivitas Pasca Produksi ..... 133
Gambar 42 Layout ruang tipe HUD - SAB – NS ..... 135
Gambar 43 Diagram ruang tipe HUD - SAB – NS ..... 137
Gambar 44 Layout ruang tipe HUDM - TP - SAS - AS ..... 140
Gambar 45 Diagram ruang tipe HUDM - SAS – AS ..... 142
Gambar 46 Layout ruang tipe HUDM - SAB – NS ..... 143
Gambar 47 Diagram ruang tipe HUDM - SAB – NS ..... 145
Gambar 48 layout ruang Tipe HUM - SAB - AS ..... 146
Gambar 49 Diagram ruang tipe HUM - SAB – AS ..... 148
Gambar 50 Layout ruang tipe HUM - SAB - NS ..... 149
Gambar 51 Diagram ruang tipe HUM - SAB – NS ..... 150
Gambar 52 Layout ruang tipe HUT - SAB – AS ..... 151
Gambar 53 Diagram ruang tipe HUT - SAB – AS ..... 152
Gambar 55 Tipe berdasrkan tataletak, sistem seting dan aktivitas ..... 162