

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, A. K. (2021). *Pengantar Filsafat Kebudayaan*. Forum Kajian Al-Hikmah.
- Agista, T. P. C. (2018). The Borderless Designs In The Age Of Digital Technology: The Shifting And Reinvention Of Kebaya Designs In Indonesia. *Digital Press Social Sciences And Humanities*, 1, 127–133. <https://doi.org/10.29037/digitalpress.41232>
- Agista, T. P. C., Faruk, & Handajani, S. (2019). The Power Of Digital Media: Instagram And The Distribution Of Kebaya Designs. *Kne Social Sciences*. <https://doi.org/10.18502/kss.v3i20.4950>
- Agustianto A. (2011). Makna Simbol Dalam Kebudayaan Manusia. *Jurnal Ilmu Budaya*, 8(1), 1–6.
- Agustin, A. K., & Hidayati, L. (2023). Redesain Kebaya Modern Di Maya Raisa Kebaya & Make Up Surabaya. *Jurnal Online Tata Busana*, 12(1). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/index>
- Al Qurtuby, S., Muhammad, H., Qibtiyah, A., Riyadi, A. K., Muafiah, E., Amrullah, Moh. A., & Mayasari, L. D. (2023). *Evolusi Busana Di Arab Saudi Dan Indonesia* (S. Al Qurtuby, Ed.; 1st Ed.). Elsa Press.
- Al Rasyidin, & Amroeni. (2016). *Nilai Perspektif Filsafat*.
- Ali, A. (2025). Filsafat Ilmu: Ontologi, Epistemologi, Dan Aksiologi. *Aqidah-Ta: Jurnal Ilmu Aqidah*, Xi(1).
- Andersch, N., & Cutting, J. (2014). Ernst Cassirer's Philosophy Of Symbolic Forms And Its Impact On The Theory Of Psychopathology. *History Of Psychiatry*, 25(2), 203–223. <https://doi.org/10.1177/0957154x14525074>
- Ardhiati, Y., Muvhlison, S., Prmestuti, A. W., & Nafasia, S. (2023). Pemetaan “Kebaya Indonesia” Berdasar Ragam Busana Atasan Pakaian Daerah Di Indonesia. *Jurnal Narada*, 10(1). <https://doi.org/10.2241/narada.2023.v10.i1.003>
- Arif, S. (2010). *Refilosofi Kebudayaan* (R. Kusumaningratri, Ed.). Ar-Ruzz Media.

- Audita, H., Figueiredo, B., & Gurrieri, L. (2023). The Fashion Development Process For Traditional Costumes In The Contemporary Global Fashion Market. *Journal Of Global Fashion Marketing*, 14(1), 108–122. <https://doi.org/10.1080/20932685.2022.2085595>
- Azzahra, N. S., Humaira Sakinah, A., & Ulya, S. (2023). Kebaya Dan Kelas Sosial Wanita Jawa Pada Masa Kolonial (1890-1940): Perspektif Habitus Bourdieu. *Socio Historica: Journal Of Islamic Social History*, 2(2). <https://doi.org/10.15408/sc.v2i2.39899>
- Bakker, A., & Zubair, A. C. (1990). *Metodologi Penelitian Filsafat*. Pt Kanisius.
- Barthes, R. (1968). *Elements Of Semiology* (A. Lavers & C. Smith, Trans.). Hill And Wang.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies* (A. Lavers, Trans.). The Noonday Press.
- Barthes, R. (2004). *Mitologi (Roland Barthes)* (H. Purwanto & R. M. Inyia, Eds.; Nurhadi & A. S. Millah, Trans.). Kreasi Wacana.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Semiotologi* (E. A. Iyubenu, Ed.; M. Ardiansyah, Trans.; Elektronik). Basa-Basi.
- Batchelor, K. (2008). Third Spaces, Mimicry And Attention To Ambivalence. *The Translator*, 14(1), 51–70. <https://doi.org/10.1080/13556509.2008.10799249>
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location Of Culture*. Routledge.
- Calosa, M. (2014). *Teknik Mendesain Kebaya Sendiri* (Dikdik, Ed.; I). Prima.
- Canclini, N. G. (1995). *Hybrid Cultures: Strategies For Entering And Leavingmodernity* (C. L. Chiappari & S. L. Lopez, Trans.). University Of Minnesota Press.
- Cassirer, E. (1953). *An Essay On Man An Introduction To A Philosophy Of Human Culture*. Doubleday & Company.
- Cassirer, E. (1955). *The Philosophy Of Symbolic Forms Volume Two: Mythical Thought* (R. Manheim, Trans.). New Haven: Yale University Pres.
- Cassirer, E. (2004). *Symbolic Forms And Cultural Studies: Ernst Cassirer's Theory Of Culture* (C. Hamlin & J. M. Krois, Eds.). Yale University Press. <https://about.jstor.org/terms>

- Castle, D. G. A. (2016). Robert J. Young - Colonial Desire: Hybridity In Theory, Culture And Race. *Left History: An Interdisciplinary Journal Of Historical Inquiry And Debate*, 4(2). <https://doi.org/10.25071/1913-9632.6992>
- Cattoni, V. (2004). *Through The Kebaya A (Ross-Cultural Project: Indonesia And Australia*. Charles Darwin University.
- Desiatri, O. E., & Oktaviani, D. D. (2024). The Mojoarum Site As A Source Of Ideas For Creating Batik Motifs For Kebaya Clothes. *Runtas: Journal Of Arts And Culture*, 2(1).
- Dewi, N. R. S. (2022). Konsep Simbol Kebudayaan: Sejarah Manusia Beragama Dan Berbudaya. *Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama*, 2(1), 1. <https://doi.org/10.22373/arj.v2i1.12070>
- Efendi, E., Siregar, I. M., & Harahap, R. R. (2024). Semiotika Tanda Dan Makna. *Da'watuna: Journal Of Communication And Islamic Broadcasting*, 4(1), 154–163. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3329>
- Eliade, M. (1958). *Patterns In Comparative Religion* (R. Sheed, Trans.). Sheed & Ward.
- Fadlia, A. (2022). Kebaya Encim: A Representation Of Transcultural Aesthetics, Past And Present. *Prosding Internasional Ic-Dad*. <https://historia.id/kultur/articles/kebaya-encim-busana-tradisional-betawi-yang-melintasi-zaman-vvj7o/page/1>.
- Fakhirah, A., Indah, N., & Haliq, A. (2025). Analisis Semiotika Dalam Narasi Microfiction Di Akun Instagram Fiksimini.Id: Teori Semiotika Roland Barthes. 5(1). <https://doi.org/10.30739/peneroka.v5i1.3812>
- Febrian, R., Islam, M. F., & Yudistita, P. (2025). Peran Budaya Dalam Pembentukan Identitas Manusia. *Risoma : Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 3(2), 25–35. <https://doi.org/10.62383/risoma.v3i2.623>
- Ferescky, A., & Safitri, D. (2024). Analisis Tradisi Seren Taun Sebagai Sarana Pelestarian Kebudayaan Sunda Di Era Globalisasi. *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (Jpips)*, 2024(16), 105–113. <http://e-journal.upr.ac.id/index.php/jp-ips>

- Firliyana, N., Afria, R., & Fardinal. (2023). Nilai-Nilai Kultural Dalam Pakaian Adat Perempuan Pada Masyarakat Melayu Di Kawasan Seberang Kota Jambi Kajian Etnolinguistik. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 07(02). <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Fitria, F., & Wahyuningsih, N. (2019). Kebaya Kontemporer Sebagai Pengikat Antara Tradisi Dan Gaya Hidup Masa Kini. *Jurnal Atrat*, 7(2), 128–138.
- Hadi, G. S., Noviyanti, A. F., & Setiyawati, A. (2024). Preservasi Kebaya Tradisional Di Era Modernisasi (Studi Kasus Salon Pengantin Yudistira Kecamatan Kaliwates Kabupaten Jember). *Future Academia : The Journal Of Multidisciplinary Research On Scientific And Advanced*, 2(2), 80–89. <https://doi.org/10.61579/future.v2i2.98>
- Hairil, Suhaeb, F. W., & Ismail, A. (2023). Identitas Budaya Di Era Globalisasi. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan (Jisip)*, 7(3), 2598–9944. <https://doi.org/10.58258/jisip.v7i1.5240/http>
- Hall, Stuart., & Gay, P. Du. (1996). *Question Of Cultural Identity* (S. Hall & P. Du Gay, Eds.). Sage Publications Ltd.
- Handajani, S. (2023). Kebaya Dan Wacana Pelestarian. *Lembaran Antropologi*, 2(2), 136–152. <https://doi.org/10.22146/la.12421>
- Haryatmoko. (2016). *Membongkar Rezim Kepastian: Pemikiran Kritis Post-Strukturalis* (Widiantoro, Ed.; Edisi Elektronik). Pt Kanisius.
- Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, Dan Implikasi Metodologisnya. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3(2).
- Hilal, I., Anantama, M. D., & Munaris. (2023). *Poskolonial: Hibriditas (Teori Dan Praktik)* (R. A. Prasetya, Ed.). Selat Media.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotika & Dinamika Sosial Budaya* (Ketiga). Komunitas Bambu.
- Huddart, D. (2006). *Homi K. Bhabha*. Routledge.
- Indraningsih. (2011). Hermeneutika Paul Ricoeur Dan Penerapannya Pada Pemaknaan Simbol Dalam Roman “Rafilus” Karya Budi Darma. *Jurnal Filsafat*, 21(2).

- Izza, L. S. (2023). Pembentukan Dan Pencarian Identitas Budaya Indonesia. *Jurnal Pendidikan Sejarah & Sejarah Fkip Universitas Jambi*, 2(1), 160–168.
- Jin, D. Y. (2010). Critical Interpretation Of Hybridisation In Korean Cinema: Does The Local Film Industry Create “The Third Space”? *Javnost-The Public*, 17(1), 55–72.
- Kearney, R. (2004). *On Paul Ricoeur: The Owl Of Minerva*. Routledge.
- Kobayashi, Y. (2023). Roland Barthes L’empire Des Signes (1970). In *Masteipieces On Japan By Foreign Authors: From Goncharov T0 Pinguel* (Pp. 195–198). Springer Nature. [https://doi.org/10.1007/978-981-19-9853-9\\_35](https://doi.org/10.1007/978-981-19-9853-9_35)
- Koentjaraningrat. (1985a). *Kebudayaan Mentalitas Dan Pembangunan*. Pt Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1985b). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Aksara Baru.
- Krissandi, A. D. S., Andayani, A., & Anindyarini, A. (2023). Javanese (Indonesia) Indigenous Education In A Children’s Literature Novel At Vorstenlanden In 1937. *Cogent Education*, 10(2). <https://doi.org/10.1080/2331186x.2023.2284542>
- Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (1952). *Culture A Critical Review Of Concepts And Definitions*. Random House, Inc.
- Kuncoro, A. D., & Arifiana, & D. (2024). Penciptaan Desain Kebaya Bergaya Funky Bertema “Kebaya Around The World” Dengan Inspirasi Bar Jacket. In *Journal Of Fashion And Textile Design Unesa* (Vol. 5).
- Kusuma, P. K. N., & Nurhayati, I. K. (2017). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 1(2), 195–215. <http://jurnal.unpad.ac.id/manajemen-komunikasi>
- Kusumadewi, P. D. A., & Jerusalem, M. A. (2023). A Review: The Transformation Of The Meaning Of Kebaya From National Clothing To A Media Of Self-Representation And Lifestyle. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 38(2), 174–187. <https://doi.org/10.31091/mudra.v38i2.2005>
- Lesmanasari, A. E., Yusrie, C. H. S., & Riyanto. (2024). Model Kebaya Encim Ditinjau Dari Perspektif Pendidikan Islam Dan Implementasinya Sebagai Busana Muslimah Pendidikan Busana Muslim. *Transformasi Manageria*

*Journal Of Islamic Education Management*, 4(3), 730.

<https://doi.org/10.47476/manageria.v4i3.7344>

Loureiro, B. P. (2015). *Néstor García Canclini And Cultural Policy In Latin America*. Birkbeck College, University Of London.

Mawardani, H. A., & Sudrajat, A. (2025). Hibriditas Budaya Dalam Fandom K-Pop: Konstruksi Identitas Kolektif Penggemar Di Era Digital Indonesia. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 12(1).

Maziyah, S., & Kumalasari, R. (2024). *From Kartini Kebaya To National Clothing: The Development Of Indonesian Women's National Fashion From The 19th To The 24th Century*.

Miftakurjana, I., & Nuriyadin. (2024, October). Akulturasi Budaya Melalui Kebaya. *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sejarah Peradaban Islam (Konmaspi)*. <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konmaspi>

Nagata, T., & Sunarya, Y. Y. (2023). Perkembangan Kebaya Kontemporer Sebagai Transformasi Budaya The Development Of Contemporary Kebaya As Cultural Transformation. *Sunarya Jurnal Seni & Reka Rancang*, 5(2), 239–254.

Nensilianti, Ridwan, & Istiqamah, P. N. (2025). Liminalitas Dan Ambivalensi Dalam Novel Burung-Burung Manyar Karya Y.B. Mangunwijaya: Poskolonialisme Homi K. Bhabha. *Prosodi: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 19(1). <https://doi.org/10.21107/prosodi.v19i1.25463>

Nöth, Winfried. (1990). *Handbook Of Semiotics Advances In Semiotics*. Indiana University Press.

Nugraha, R. (2014). The Study Form And Function Of Kebaya Sunda In The Present Context. *Bandung Creative Movement 2014 International Seminar And Conference In Creative Industry Trough Creativity Toward Global Challenge*. <https://www.researchgate.net/publication/362432044>

Nur, G. N. S. (2020). Perempuan Dalam Femininitas Dan Femininitas Baru. *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, 16, 27–37.

Nurdin. (2021). Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Busana Rimpu Wanita Bima. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 7(3).

- Pebriani, A., Ramadhan, R. K., & Purwitasari, A. (2024). Identitas Budaya Dalam Konteks Perubahan Sosial. *Jurnal Nakula : Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Ilmu Sosial*, 2(1), 235–242. <https://doi.org/10.61132/nakula.v2i1.436>
- Pratiwi, N. P. R. D., Kameswari, I. G. A. A., & Dewanti, P. P. W. A. (2024). Pemanfaatan Limbah Brokat Dari Industri Kebaya Menjadi Kebaya Kotemporer. *Jurnal Fashionita*, 2(2), 2024. <https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/fashionista>
- Pujaastawa, I. B. G. (2015). *Filsafat Kebudayaan*. Fakultas Sastra Dan Budaya Universitas Udayana.
- Pusat Data Dan Analisa Tempo. (2020). *Mengenal Lebih Jauh Kebaya Indonesia*. Tempo Publishing.
- Pusat Data Dan Analisa Tempo. (2022). *Evolusi Kebaya*. Tempo Publishing.
- Rachman, M. N., Nur, W., Bastaman, U., Yunia, A., & Fardhani, S. (2024). *Dekonstruksi Kebaya Melalui Manipulasi Aspek Struktur Dan Dekoratif Busana Menggunakan Metode Scamper* (Vol. 11, Issue 1).
- Rader, D. (2018). Teaching And Learning For Intercultural Understanding: Engaging Young Hearts And Minds. In *Teaching And Learning For Intercultural Understanding: Engaging Young Hearts And Minds*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315103495>
- Rahmaniah, A. (2012). *Budaya Dan Identitas*. Dwiputra Pustaka Jaya.
- Ramadhani, F. R. (2024). Jejak Poskolonial Dalam Novel William Karya Risa Saraswati. *Lingua Skolastika: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 3(1), 1–14. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/Lf>
- Ricoeur, P. (1976). *Interpretation Theory: Discourse And The Surplus Of Meaning*. The Texas Christian University Press.
- Rizana, A. H., Sumartias, S., & Mirawati, I. (2024). Revitalizing Kebaya In Teh Digital Era: Qualitative Analysis Of Rania Yamin's Tiktok. *Jurnal Manajemen Komunikasi*, 8(2), 266–289. <https://doi.org/10.24198/jmk.v8i2.53529>
- Rohmana, J. A. (2014). Perempuan Dan Kearifan Lokal: Performativitas Perempuan Dalam Ritual Adat Sunda. *Musawa*, 13(2).

- Rusfandi. (2024). Pentingnya Pemahaman Budaya Dan Identitas Sosial. *Jurnal Manajemen, Akuntansi Dan Pendidikan*, 1(1), 18–32. <https://doi.org/10.59971/Jamapedik.V1i1.4>
- Sholihah, R., Bahar, S., Cinta, E., Putri, N., Dzaky, M., A'la Hadtan, A., Diyanti, W., & Alfaruq, F. A. (2024). Evolusi Kebaya: Transformasi Dari Tradisional Ke Modern Dalam Konteks Budaya Dan Identitas Perempuan Jawa Barat. *Jurnal Transformasi Humaniora (Jth)*, 7(12), 66–73.
- Simanjuntak, S. A. P., Ketut, I., Erawan, P., & Erviantono, T. (2024). Pengaruh Soft Power Korea Dalam Marginalisasi Kebaya Sebagai Identitas Budaya Indonesia. *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*, 03(08).
- Sinambela, S. M., Saragih, M. D., Lumbantobing, J. N. Y., Lase, M., & Iqbal, M. (2025). Dinamika Kebudayaan Dan Perubahan Sosial Dalam Masyarakat Modern. *Katalis Pendidikan: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Matematika*, 2(2), 65–75. <https://doi.org/10.62383/Katalis.V2i2.1521>
- Sintowoko, D. A. W. (2021). Hibridisasi Budaya: Studi Kasus Dua Drama Korea Tahun 2018-2020. *270 Protvf*, 5(2), 270–290.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi (Digital)*. Pt Remaja Rosdakarya.
- Suciati. (2016a). Visual Effects Of The First Ladies' Kebaya Clothing On The Image Of Indonesian Women's Appearances. *Iop Conference Series: Materials Science And Engineering*, 128(1). <https://doi.org/10.1088/1757-899x/128/1/012049>
- Suciati. (2016b). Visual Effects Of The First Ladies' Kebaya Clothing On The Image Of Indonesian Women's Appearances. *Iop Conference Series: Materials Science And Engineering*, 128(1). <https://doi.org/10.1088/1757-899x/128/1/012049>
- Suprapti, D. K. D., & Sukmadewi, I. A. K. S. (2025). Cultural Transformation And Hybridity In The Evolution Of Bali Kebaya Design. *Jurnal Seni Rupa*, 14(1), 158–166. <https://doi.org/10.24114/Gr.V14i1>
- Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Cross-Border*, 5(1).

- Thalib, A. A. (2018). *Filsafat Hermeneutika Dan Semiotika* (Pertama). Penerbit Lpp-Mitra Edukasi. <https://doi.org/978-602-52089-8-0>
- Triawati, K. (2022). Kebaya Dan Pura : Identitas Gaya Hidup Budaya Perempuan Bali Di Toili. *Jurnal Pariwisata Parama : Panorama, Recreation, Accomodation, Merchandise, Accessibility*, 3(1), 32–41. <https://doi.org/10.36417/Jpp.V3i1.461>
- Trismaya, N. (2018a). Kebaya Dan Perempuan. *Jsrwa (Jurnal Senirupa Warna)*, 6(2), 151–159.
- Trismaya, N. (2018b). Kebaya Dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas. *Jsrw (Jurnal Senirupa Warna)*, 6(2), 151–159.
- Trismaya, N. (2020). Menafsir Ulang Pemakaian Sneakers Berkain-Kebaya. *Jsrw (Jurnal Senirupa Warna)*, 8(2), 187–197. <https://doi.org/10.36806/Jsrw.8vi2.90>
- Trismaya, N. (2024). Kebaya Dan Berkebaya: Tinjauan Atas Gaya Berkebaya Perempuan Dari Komunitas Kebaya Di Jakarta. *Jurnal Senirupa Warna*, 12(2), 102–113. <https://doi.org/10.36806/Jsrw.V12i2.166>
- Trismaya, N., Shahab, Y. Z., & Siscawati, M. (2022). From Glamorous To Everyday Value: Kebaya As The Medium Of Women's Self-Expression. *Wacana*, 25(3).
- Tuncer, F. F. (2023). Discussing Globalization And Cultural Hybridization. *Universal Journal Of History And Culture*, 5(2), 85–103. <https://doi.org/10.52613/Ujhc.1279438>
- Utami, S. K. (2023). *Menelusuri Jejak Kebaya* (1st Ed.). Penerbit Ipb Press.
- Wattimena, G. H. J. A., & Pranawukir, I. (2024). Membedah Mitos Budaya Massa Dalam Pilpres 2024: Tinjauan Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Semiotika*, 18(1), 53–70. <http://journal.ubm.ac.id/xxx/xxx>
- Yesika, T., & Soetopo, D. (2024). Trend Subordinate Kebaya Year 1990-2022 Trend Bawahan Kebaya Tahun. *Proceeding Humanities: Teacher Training And Education*, 6(1), 2721–9836. [https://ejournal.unibabwi.ac.id/index.php/proceeding\\_in\\_humanities](https://ejournal.unibabwi.ac.id/index.php/proceeding_in_humanities)
- Zhang, S. (2017a). Meaning-Centrism In Roland Barthes' Structuralism. *Chinese Semiotic Studies*, 13(3), 219–227. <https://doi.org/10.1515/Css-2017-0012>

Zhang, S. (2017b). Meaning-Centrism In Roland Barthes' Structuralism. *Chinese Semiotic Studies*, 13(3), 219–227. <https://doi.org/10.1515/Css-2017-0012>