

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....   | ii   |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....   | iii  |
| PRAKATA .....   | iv   |
| MOTTO .....   | viii |
| DAFTAR ISI.....   | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xii  |
| DAFTAR TABEL .....  | xii  |
| INTISARI.....   | xiii |
| ABSTRACT.....   | xiv  |
| BAB 1. PENDAHULUAN .....  | 1    |
| A. Latar Belakang .....   | 1    |
| B. Rumusan Masalah.....   | 11   |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....   | 11   |
| BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....   | 13   |
| A. Tinjauan Pustaka .....   | 13   |
| B. Landasan Teori.....  | 20   |
| BAB 3. METODE PENELITIAN .....  | 35   |
| A. Pendekatan Penelitian .....  | 35   |
| B. Lokasi Penelitian .....  | 37   |
| C. Metode Pengumpulan Data.....   | 38   |
| D. Metode Analisis Data .....   | 42   |
| E. Sistematika Penulisan .....  | 45   |
| BAB 4. PRAKTIK FOTOGRAFI RUANG MES 56 DAN INTERSEKSINYA<br>DENGAN SENI DIGITAL.....   | 47   |
| A. Awal Perjalanan dan Latar Belakang Ruang MES 56 .....  | 47   |
| B. Interseksi praktik Fotografi Ruang MES 56 dengan Seni Digital ...  | 61   |
| BAB 5. IKONOKLASME MELALUI KARYA SENI DIGITAL <i>UNFOLDED CITY</i><br>DALAM MEREINTERPRETASIKAN ARSIP FOTO DAN MENGGUGAT<br>ROMANTISASI KOTA JOGJA DI MASA LAMPAU ..... | 74   |
| A. Latar Belakang Karya <i>Unfolded City</i> .....  | 74   |
| B. Manipulasi Foto dan Tindakan Ikonoklas dalam Karya Seni Digital<br><i>Unfolded City</i> terhadap Foto sebagai Arsip Historis.....                                    | 83   |
| a) Identifikasi Manipulasi Foto pada Karya <i>Unfolded City</i> .....   | 88   |

|  |     |
|--|-----|
| b) Manipulasi foto dan Tindakan Ikonoklas pada Karya Unfolded<br>City dalam Reinterpretasinya terhadap Foto sebagai Arsip<br>Historis..... | 103 |
| C. Ikonoklasme Konseptual dalam Karya Seni Digital <i>Unfolded City</i><br>dalam Mengugat Romantisasi Kota Jogja.....                      | 111 |
| BAB 6. PENUTUP.....  | 124 |
| A. Simpulan.....   | 124 |
| B. Rekomendasi .....   | 128 |
| DAFTAR PUSTAKA.....  | 131 |