

Tesis

**MANIPULASI FOTO SEBAGAI IKONOKLASME KONSEPTUAL DALAM
MEREINTERPRETASIKAN FOTOGRAFI SEBAGAI ARSIP HISTORIS
(STUDI KASUS KARYA SENI DIGITAL KOLEKTIF RUANG MES 56)**

Dipersiapkan dan disusun oleh
Juanda M Arvis
23/529207/PMU/11724

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS

**MANIPULASI FOTO SEBAGAI IKONOKLASME KONSEPTUAL DALAM
MEREINTERPRETASIKAN FOTOGRAFI SEBAGAI ARSIP HISTORIS
(STUDI KASUS KARYA SENI DIGITAL KOLEKTIF RUANG MES 56)**

Dipersiapkan dan disusun oleh

Juanda M Arvis

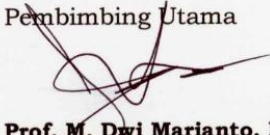
23/529207/PMU/11724

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 9 Januari 2026

Susunan Dewan Penguji

Pembimbing Utama

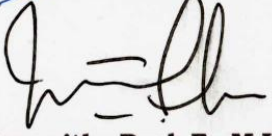
Anggota Dewan Penguji Lain


Prof. M. Dwi Marianto, M.F.A., Ph.D.


Dr. G.R. Lono L. Simatupang, M.A.

Pembimbing Pendamping


Dr. Budi Irawanto, S.IP., M.A.


Dr. Rr. Paramitha Dyah F., M.Hum.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Master
Pada tanggal ... 30 ... JAN 2026

Ketua Program Studi
Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa


Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriarsari, M.Hum.
NIP 198407022015042002

Mengetahui,
Wakil Dekan Bidang Akademik, Kemahasiswaan, dan Kerja Sama
Sekolah Pascasarjana UGM


Prof. Dr. Ir. Widyanto Dwi Nugroho, S.Hut., M.Agr.
NIP 197804192002121004