

INTISARI

Penelitian ini bertujuan mengeksplorasi konstruksi wacana seksualitas perempuan dan relasi antarsubjek dalam *talk show Curahan Hati Perempuan* (CHP) pada episode bertopik poligini. CHP merupakan *daytime talk show* yang hampir semua figur dalam *mise-en-scene* adalah perempuan; pada episode yang diteliti dalam penelitian ini semuanya adalah perempuan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *conversation analysis* yang mengacu pada Hutchby dan Wooffitt (2002). Data penelitian berupa rekaman video CHP bertopik poligini (29 Juli 2015) yang kemudian ditranskrip berdasarkan glosarium transkripsi, lalu dianalisis tiap sekuensnya.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, ditemukan bahwa CHP menjadi ruang perempuan membicarakan seksualitasnya dan mengkonstruksi ulang subjeknya serta wacana seksualitas perempuan sesuai versinya. Masing-masing figur mendapat kesempatan untuk saling mempengaruhi teknologi diri satu sama lain melalui praktik kuasa dengan pengetahuannya. Tetapi, sebab pengetahuan yang menjadi basis praktik kuasa tersebut sebagian besar mengacu pada norma laki-laki, maka konstruksi subjek seksual dan wacana seksualitas perempuan versi perempuan menjadi sangat sulit dilakukan. Praktik kuasa laki-laki terus berjalan meski ia tidak hadir secara fisik di CHP. Wacana seksualitas yang dominan di CHP masih mengacu pada norma laki-laki, memposisikan perempuan sebagai pelayan seksualitas laki-laki. Meski demikian, salah satu narasumber, yaitu IA, mampu menegosiasikannya dengan terus memaknai dirinya dan tidak hanya patuh pada teknologi kuasa dari luar yang dipraktikkan oleh para panelis. Praktik kuasa di CHP seolah membangun hierarki antarsubjek sebagai berikut: OSD, RV, MK, IA, IS; dengan *regime of truth*-nya adalah klaim agama yang dogmatis.

Kata kunci: *talk show*, wacana seksualitas perempuan, subjek, kuasa.

ABSTRACT

This study aims to explore the construction of women sexuality discourse and subject relations in the talk show *Curahan Hati Perempuan* (CHP) episode of polygyny. CHP is a daytime talk show that almost all figures in the mise-en-scene are women; in the episode studied in this study are all women.

The method used in this research is conversation analysis which refers to Hutchby and Wooffitt (2002). Research data in the form of CHP video footage on polygyny episode (July 29, 2015) which then transcribed based on transcription glossary, then analyzed each sequence.

Based on the analysis that has been done, found that CHP became a women's space to talk about sexuality and reconstruct the subject and women sexuality discourse according to her version. Each of these figures gets an opportunity to influence each other's technology of the self through practicing power based on each knowledge. However, since the knowledge is based largely refers to the norm of men, the construction of sexual subjects and women sexuality discourse of the woman version becomes extremely difficult. Men practicing power continuously even though he is not physically present at CHP. The dominant sexuality discourse in CHP still refers to the norm of men, positioning women as servants of men sexuality. Nevertheless, one of the guest, IA, was able to negotiate it by continuously construct her own meaning and not just obeying the technology of power practiced by panelists (MK, RV, OSD). There seems a hierarchy among the following: OSD, RV, MK, IA, IS; with its regime of truth is a dogmatic religious claim.

Key word: talk show, women sexuality discourse, subject, power.