

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN DISERTASI</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	viii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>PRA KATA</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xxii
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	xxiii
<b>INSTISARI</b> .....	xxviii
<b>ABSTRACT</b> .....	xxix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Pertanyaan Penelitian .....	8
1.4. Tujuan Penelitian .....	8
1.5. Urgensi dan Manfaat Penelitian .....	9
1.6. Keaslian Penelitian ( <i>State of the Art</i> ) .....	10
1.7. Kebaruan ( <i>Novelty</i> ) Penelitian .....	19
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	22
2.1. Arsitektur Vernakular, Tradisional dan Nusantara .....	22
2.1.1. Arsitektur Vernakular .....	22
2.1.2. Posisi Arsitektur Vernakular, Tradisional, dan Nusantara dalam Tradisi Membangun .....	25
2.2. Arsitektur dan Permukiman Melayu .....	27
2.2.1. Arsitektur Melayu .....	27
2.2.2. Perkampungan Melayu dalam Tatahan Sosial Budaya .....	30
2.3. Kebudayaan dan Arsitektur .....	33
2.3.1. Kebudayaan dan Warisan Budaya .....	33
2.3.2. Arsitektur dan Permukiman dalam Sosial Budaya Masyarakat .....	35

2.3.3. Kebudayaan Melayu dan Minangkabau.....	37
2.4. Kesadaran Transendental .....	43
2.5. Kisi-kisi Teoritis.....	44
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>47</b>
3.1. Metode Penelitian Kualitatif, Paradigma dan Pendekatan Penelitian .....	47
3.2. Metode Penelitian Fenomenologi Transendental .....	48
3.3. Kesesuaian Metode Fenomenologi Transendental dengan Penelitian .....	55
3.3.1. Penentuan Kasus Penelitian (Objek dan Lokasi) .....	56
3.3.2. Tahapan Penelitian.....	62
3.3.3. Pengumpulan Data .....	64
3.3.4. Instrumen Penelitian .....	66
3.3.5. Proses Analisis dan Penulisan.....	67
<b>BAB IV MASYARAKAT ADAT KANAGORIAN SENTAJO BESERTA SETTING FISIKNYA .....</b>	<b>71</b>
4.1. Gambaran <i>Kanagorian</i> Sentajo .....	71
4.1.1. Gambaran Umum Kabupaten Kuantan Singingi .....	71
4.1.2. Kecamatan Sentajo Raya dan <i>Kanagorian</i> Sentajo .....	72
4.1.3. Kondisi Geografis, Demografis dan Sosiologis <i>Koto</i> Sentajo .....	74
4.2. Masyarakat Sentajo dan Kebudayaan.....	76
4.2.1. <i>Koto</i> Sentajo dan Masyarakat Sentajo .....	76
4.2.2. Masyarakat Adat Sentajo .....	80
4.3. <i>Setting Fisik</i> Permukiman <i>Koto</i> Sentajo.....	82
4.4. Aktivitas Kehidupan Masyarakat <i>Kanagorian</i> Sentajo.....	86
4.4.1. Aktivitas Berhuni Masyarakat Sentajo .....	86
4.4.2. Upaya Pelestarian <i>Rumah Godang</i> oleh Masyarakat <i>Koto</i> Sentajo .....	90
4.5. Pembentukan Tema-Tema berdasarkan Aktivitas Berhuni dan <i>Setting</i> Fisik Masyarakat Adat <i>Kanagorian</i> Sentajo .....	93
4.6. Tema-Tema Berdasarkan Unit Informasi.....	97
4.6.1. <i>Kanagorian</i> Sentajo .....	97
4.6.2. <i>Koto</i> .....	100
4.6.3. <i>Urang Dolu/Niniak Munyang</i> .....	102
4.6.4. <i>Mato Pancarian</i> / Penghidupan dan Ekonomi.....	107
4.6.5. Ruang dan Bangunan .....	109
4.6.6. <i>Batobo dan Parari</i> / Gotong Royong dan Bergiliran.....	114

4.6.7. <i>Rumah Godang</i> / Rumah Adat .....	115
4.6.8. <i>Rayo Duo</i> / Lebaran Ke-dua .....	117
4.6.9. <i>Urang Adat</i> / <i>Niniak Mamak</i> .....	120
4.6.10. <i>Soko</i> / <i>Poruik</i> / <i>Matrilineal</i> .....	122
4.6.11. <i>Adat Budaya</i> .....	123
<b>BAB V NILAI-NILAI DALAM BUDAYA BERHUNI PADA <i>RUMAH GODANG</i> DI <i>KOTO SENTAJO</i></b> .....	127
5.1. Makna dan Nilai pada Ruang dan Bentuk <i>Rumah Godang</i> .....	127
5.1.1. Pembagian Ruang dan Bentuk pada <i>Rumah Godang</i> di <i>Koto Sentajo</i> .....	127
5.1.2. Hubungan dan Makna Ruang dalam Keberlanjutan <i>Rumah Godang</i> di <i>Koto Sentajo</i> .....	132
5.2. Makna dan Nilai Pelestarian <i>Rumah Godang</i> .....	139
5.2.1. <i>Rumah Godang</i> sebagai Media Penanaman Cinta dan Pelestarian Budaya .....	139
5.2.2. Upaya Pelestarian Masjid Jamik dan Balai Adat di <i>Koto Sentajo</i> .....	143
5.2.3. Nilai Perubahan dan Keberlanjutan dalam Melestarikan <i>Rumah Godang</i> .....	146
5.3. Makna dan Nilai <i>Tiang Tuo</i> pada Rumah Godang .....	158
5.3.1. <i>Tiang Tuo</i> pada Rumah Godang di <i>Koto Sentajo</i> .....	158
5.3.2. Makna <i>Tiang Tuo</i> pada <i>Rumah Godang</i> di <i>Koto Sentajo</i> .....	163
<b>BAB VI KONSEP BUDAYA BERHUNI MASYARAKAT ADAT <i>KANAGORIAN SENTAJO</i></b> .....	168
6.1. Konsep <i>Pisoko Tinggi</i> dalam Wujud <i>Koto</i> sebagai Ruang Bermukim pada Masyarakat Kanagorian Sentajo .....	175
6.2. Konsep <i>Undang Duo Puluah/Tarotiak</i> sebagai Hukum Adat Masyarakat Sentajo .....	180
6.3. Konsep <i>Halaka/Tompek Mancari</i> berupa Sumber Daya Alam di <i>Kanagorian Sentajo</i> .....	184
<b>BAB VII <i>TIANG TUO</i> SEBAGAI TEORI LOKAL: SIMBOL KESADARAN TRANSENDEN DALAM <i>RUMAH GODANG KOTO SENTAJO</i></b> .....	187
7.1. <i>Tiang Tuo</i> dalam Kesadaran Masyarakat <i>Kanagorian Sentajo</i> .....	187
7.2. <i>Tiang Tuo</i> sebagai Teori Lokal Masyarakat Adat <i>Kanagorian Sentajo</i> .....	194
7.3. <i>Tiang Tuo</i> sebagai Wujud Sosial, Kultural dan Spiritual .....	198
7.4. Refleksi Teoritis <i>Tiang Tuo</i> dalam Keberlanjutan <i>Rumah Godang</i> pada <i>Koto-koto</i> di Kabupaten Kuantan Singingi .....	200



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Tiang Tuo sebagai Wujud Kesadaran Transenden dalam Budaya Berhuni Masyarakat Adat  
Kanagorian Sentajo  
Provinsi Riau**

Gun Faisal, Prof. Ir. Tarcicius Yoyok Wahyu Subroto, M.Eng., Ph.D., IPU. ; Dr. Ir. Dwita Hadi Rahmi, M.A

Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

7.5. Refleksi Teoritis <i>Tiang Tuo</i> sebagai <i>Ontologi, Epistemologi</i> dan <i>Axiologi</i> bagi Ilmu Arsitektur.....	203
<b>BAB VIII KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	206
8.1. Kesimpulan.....	206
8.2. Saran dan Rekomendasi .....	207
<b>REFERENCES</b> .....	209
<b>LAMPIRAN</b> .....	219