

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN SAMBUNG DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Landasan Teori	18
1.5.1 Sastra Populer.....	19
1.5.2 Sastra Siber.....	20
1.5.3 Romansa Gelap	22
1.5.4 Ideologi.....	23
1.5.5 Komodifikasi.....	28
1.6 Metode Penelitian	30
1.6.1 Pengumpulan Data	30
1.6.2 Analisis Data	31
1.7 Sistematika Penyajian.....	32

BAB II IDEOLOGI DALAM NARASI NOVEL-NOVEL ROMANSA GELAP INDONESIA DI WATTPAD	34
2.1 Ideologi Dominan	34
2.1.1 Ideologi Patriarki	35
2.1.2 Relasi Toksik sebagai Ideologi Relasional Dominan.....	55
2.2 Ideologi Ambivalen	66
2.2.1 Ambivalensi Gender.....	66
2.2.2 Ambivalensi Moralitas	77
2.3 Ideologi Resistensi.....	83
BAB III KOMODIFIKASI KONTEN, AUDIENS, DAN PENGARANG DALAM NOVEL-NOVEL ROMANSA GELAP INDONESIA DI WATTPAD	86
3.1 Komodifikasi Konten	86
3.1.1 Komodifikasi Seksualitas dalam Novel Romansa Gelap Indonesia	87
3.1.2 Komodifikasi Trauma dalam Novel Romansa Gelap Indonesia	96
3.1.3 Komodifikasi <i>Tropes</i> dalam Novel Romansa Gelap Indonesia	106
3.2 Komodifikasi Audiens	113
3.2.1 Audiens yang Tersegmentasi	114
3.2.2 Pemanfaatan Media Sosial untuk Memperluas Jangkauan dan Partisipasi Audiens.....	116
3.2.3 Pemanfaatan Tren Viral di Media Sosial	117
3.3 Komodifikasi Pengarang	119
3.3.1 Pengarang sebagai Tenaga Kerja Kreatif	119
3.3.2 Ambivalensi Pengarang antara Seniman dan Produk Industri	121
BAB IV PENUTUP	123
4.1 Kesimpulan.....	123
4.2 Saran	125
DAFTAR PUSTAKA	127