

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b> .....	ii
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	v
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>INTISARI</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB I PENGANTAR</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah dan Pertanyaan Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Tinjauan Pustaka .....	9
1.6 Landasan Teori.....	18
1.7 Metode Penelitian.....	24
1.8 Organisasi Penyajian.....	26
<b>BAB II TIMUR TENGAH DAN BANYUWANGI</b> .....	28
2.1 Timur Tengah.....	28
2.2 Banyuwangi.....	42
<b>BAB III BENTUK AKULTURASI BUDAYA TIMUR TENGAH DENGAN KESENIAN HADRAH KUNTULAN DAN GEMBRUNG</b> .....	47
3.1 Bentuk Akulturasi Budaya Timur Tengah dengan Kesenian Hadrah Kuntulan.....	48
3.2 Bentuk Akulturasi Budaya Timur Tengah dengan Kesenian Gembrung....	60

<b>BAB IV PENYEBAB AKULTURASI PADA KESENIAN HADRAH KUNTULAN DAN GEMBRUNG .....</b>	<b>68</b>
4.1 Kondisi Masyarakat Banyuwangi Pra-Akulturasi.....	69
4.2 Identitas Sosial dan Sifat Masyarakat Banyuwangi .....	73
4.3 Penyebaran Agama Islam dan Dakwah Islam di Banyuwangi .....	77
4.3.1 Kompetensi Kultural dan Kesenian Sebagai Saluran Penyebaran Budaya.....	81
4.3.2 Dominasi Sosial .....	87
4.4 Respons Masyarakat Banyuwangi Terhadap Akulturasi Budaya yang Terjadi .....	89
4.4.1 Stigma Sosial.....	89
4.4.2 Kognisi Sosial .....	91
<b>BAB V PROSES AKULTURASI KESENIAN HADRAH KUNTULAN DAN GEMBRUNG.....</b>	<b>97</b>
5.1 Akulturasi atau Akomodasi.....	98
5.2 Konflik .....	107
5.3 Asimilasi .....	113
<b>BAB VI SIMPULAN.....</b>	<b>121</b>
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>126</b>
<b>SUMBER GAMBAR .....</b>	<b>133</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>134</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>135</b>