

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	1
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	12
1.4 Tinjauan Pustaka	13
1.5 Landasan Teori	17
1.5.1 Postmodernisme.....	17
1.5.2 Dominan.....	22
1.6 Konstruksi Fiksi Postmodern	30
1.7 Grounding.....	31
1.8 Metode Penelitian	32
1.8.1 Pengumpulan Data.....	33
1.8.2 Analisis Data.....	33
1.9 Sistematika Penyajian.....	34
BAB II PERUBAHAN DOMINAN DALAM NOVEL HARI-HARI YANG MENCURIGAKAN	35
2.1 Motif, Aksebilitas, Sirkulasi dan Batas-batas Pengetahuan	36
2.2 Fokalisasi dan Monolog Interior	43
2.3 Multiplikasi dan Jukstaposisi	45
2.4 Strategi Penghambatan	52
2.4.1 Kronologi yang Tersimpangkan	53
2.4.2 Informasi yang ditahan atau disajikan secara tidak langsung.....	55

2.4.3 Alur Pikir yang Sulit Dipahami	60
2.5 Nalar Cerita Detektif, Ketiadaan <i>Closure</i> dan Pengungkapan Dominan Ontologis	64
BAB III PUITIKA POSTMODERNISME: KONSTRUKSI DAN <i>GROUNDING</i>	77
3.1 Ambiguitas Fiksi Postmodern dan Dunia di Bawah Penghapusan	78
3.2 Metalepsis	91
3.2 Pelanggaran Atas Hukum Tengah yang Dikecualikan Dan Regresi Tak Terbatas	94
3.3.1 Grounding: Penghancuran Bingkai dan Pengarang Sebagai Entitas Amfibis	101
3.3.2 Auto-bio-grafi dan <i>Trans-World Identity</i>	102
3.3.3 Otoritas dan <i>Short-Circuit</i>	104
BAB IV KESIMPULAN	109
DAFTAR PUSTAKA	111