

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
INTISARI	viii
SUMMARY.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.4 Tinjauan Pustaka.....	5
1.5 Landasan Teori.....	11
1.5.1 Konsep Dasar Transfiksionalitas.....	11
1.5.2 Transfiksionalitas	12
1.5.3 Dunia, Pluralitas Dunia, dan Aksesibilitas.....	14
1.5.4 Dunia Cerita (<i>Storyworlds</i>).....	16
1.6 Metode Penelitian	19
1.7 Organisasi Penyajian	20
BAB II FENOMENA TRANSFIKSI DALAM NOVEL KERETA SEMAR LEMBU	22
2.1 Ekspansi.....	22
2.1.1 Ekspansi <i>Geguritan Kapiparwa</i> dan <i>Kisah Cupumanik Astagina: Kisah Masa Lalu Ibunya Lembu</i>	23
2.1.2 Ekspansi Kisah Sang Hyang Tunggal dan Anak-anaknya	27
2.2 Modifikasi.....	32

2.2.1 Modifikasi Kisah <i>Cupumanik Astagina</i> : Karma Indradi dan Kelahiran Semar Lembu	32
2.2.2 Modifikasi <i>Kakawin Murwakala</i> , <i>Kidung Sudamala</i> , dan Ajaran Tantrik: Kisah Penebusan Karma Uma.....	35
2.2.3 Modifikasi <i>Kakawin Murwakala</i> : Asal-Usul Mbok Min.....	49
2.2.4 Modifikasi Pembentukan Alam Semesta dan <i>Serat Purwacarita</i> : Kelahiran Sang Hyang Tunggal	51
2.2.5 Kisah Para Roh Penjaga Semar Lembu: Modifikasi Kisah Para <i>Punakawan</i>	52
2.3 Transposisi	66
2.3.1 Transposisi Melalui Medium (Kerincing Semar Lembu)	66
2.3.2 Transposisi Melalui Reinkarnasi	68
2.3.3 Transposisi Melalui Perwujudan dan Penyamaran	69
2.4 Embedding.....	70
2.5 Mash-Up atau <i>Crossover</i>	71
BAB III AKSESIBILITAS ANTAR ELEMEN FIKSI DALAM NOVEL <i>KERETA SEMAR LEMBU</i>.....	73
BAB IV PENUTUP	78
4.1 Kesimpulan.....	78
4.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80