

## INTISARI

Homofobia merupakan persoalan besar dalam banyak kelompok masyarakat, terutama masyarakat Islam di Senegal seperti yang dikisahkan dalam novel *De purs hommes* (2018) karya Mohamed Mbougar Sarr. Novel ini menggambarkan kekerasan terhadap mayat pria yang diduga homoseksual di Senegal, mayat tersebut digali dan ditarik menggunakan motor oleh kerumunan yang penuh kebencian terhadap orang yang diduga homoseksual. Artikel ini bertujuan untuk menelaah keterkaitan antara otoritas dan moralitas agama dalam menciptakan homofobia yang kuat di tengah masyarakat serta menunjukkan bagaimana novel ini merupakan bentuk kritik dari dekolonisasi yang melegitimasi homofobia di Senegal. Untuk menganalisis fenomena tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan *Queer Global South* dari Rahul Rao. Penelitian ini bertumpu pada metode kualitatif dalam dua bagian. Pertama, artikel ini melihat bentuk narasi homofobia melalui kacamata otoritas dan moralitas agama Islam. Kedua, artikel ini melihat wacana dekolonisasi sebagai bentuk nasionalisme yang digunakan untuk melawan identitas *queer* dengan alasan bahwa homoseksual bukan merupakan nilai-nilai Afrika. Penelitian ini menyimpulkan bahwa agama, melalui otoritas dan moralitasnya, berperan besar dalam membentuk homofobia di masyarakat Senegal. Peran ini tampak dalam penguatan norma heteronormatif melalui kekuasaan institusional dan internalisasi sosial yang didasarkan pada pandangan agama Islam. Selain itu, studi ini juga menunjukkan bagaimana novel tersebut berfungsi sebagai kritik terhadap dekolonisasi yang justru dapat melegitimasi homofobia di Senegal.

**Kata Kunci:** *Agama, Dekolonisasi, Homofobia, Senegal, Queer Global South*

## ABSTRACT

Homophobia is a major issue in many communities, particularly within Islamic society in Senegal as depicted in Mohamed Mbougar Sarr's novel *De purs hommes* (2018). The novel portrays violence against the corpse of a man suspected of being homosexual in Senegal, his body is exhumed and dragged by a motorbike through a crowd filled with hatred toward those perceived as homosexual. This article aims to examine the relationship between religious authority and moral frameworks in producing strong homophobia within society, and to show how the novel serves as a critique of decolonization that legitimizes homophobia in Senegal. To analyze this phenomenon, the study employs Rahul Rao's Queer Global South approach. This research is based on a qualitative method and is divided into two parts. First, the article investigates forms of homophobic narratives through the lens of Islamic religious authority and morality. Second, it examines decolonization discourse as a form of nationalism used to oppose queer identities on the grounds that homosexuality is not part of "African values." The study concludes that religion, through its authority and moral force, plays a major role in shaping homophobia within Senegalese society. This influence is evident in the reinforcement of heteronormative norms through institutional power and through the social internalization of Islamic moral viewpoints. Additionally, the study shows how the novel functions as a critique of decolonization, which can paradoxically legitimize homophobia in Senegal.

**Keywords:** *Religion, Decolonisation, Homophobia, Senegal, Queer Global South*

## EXTRAIT

L'homophobie constitue un problème majeur dans de nombreuses communautés, en particulier au sein de la société islamique sénégalaise, comme le met en scène le roman *De purs hommes* (2018) de Mohamed Mbougar Sarr. Le roman décrit la violence exercée sur le cadavre d'un homme soupçonné d'homosexualité au Sénégal, son corps est exhumé puis traîné par une moto à travers une foule animée par une haine intense envers ceux qui sont perçus comme homosexuels. Cet article vise à analyser la relation entre l'autorité religieuse et les cadres moraux dans la production d'une homophobie profondément enracinée au sein de la société, ainsi qu'à montrer comment le roman fonctionne comme une critique des discours de la décolonisation qui légitiment l'homophobie au Sénégal. Pour analyser ce phénomène, cette étude mobilise l'approche du *Queer Global South* développée par Rahul Rao. La recherche repose sur une méthodologie qualitative et se divise en deux parties. Dans un premier temps, l'article examine les formes de discours homophobes à travers le prisme de l'autorité religieuse islamique et de la morale. Dans un second temps, il analyse le discours de la décolonisation en tant que forme de nationalisme mobilisée pour s'opposer aux identités queer, au motif que l'homosexualité ne ferait pas partie des « valeurs africaines ». L'étude conclut que la religion, par son autorité et sa force morale, joue un rôle central dans la structuration de l'homophobie au sein de la société sénégalaise. Cette influence se manifeste notamment par le renforcement des normes hétéronormatives à travers le pouvoir institutionnel ainsi que par l'intériorisation sociale des points de vue moraux islamiques. En outre, l'étude montre que le roman fonctionne comme une critique de la décolonisation, laquelle peut, de manière paradoxale, servir à légitimer l'homophobie au Sénégal.

**Mots-clés : Religion, Décolonisation, Homophobie, Sénégal, Queer Global South**