

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan masalah	4
3. Keaslian penelitian.....	5
4. Manfaat penelitian	8
B. Tujuan Penelitian	9
C. Tinjauan Pustaka	9
D. Landasan Teori.....	12
E. Metode Penelitian	15
1. Jenis penelitian.....	15
2. Teknik pengumpulan data.....	15
3. Jalan penelitian.....	17
4. Teknik analisis data.....	17
F. Hasil yang Dicapai	18
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II TEORI <i>WORLDVIEW</i> MICHAEL KEARNEY	20
A. Riwayat Hidup dan Latar Belakang Michael Kearney	20
B. Teori dan Komponen <i>Worldview</i>	25
1. Klasifikasi	26
2. Ruang dan waktu.....	28
3. Kausalitas	31
4. <i>Self-other</i>	33
C. Relasi dalam Konsep <i>Self-other</i>	35
1. Hubungan manusia dengan Tuhan.....	36
2. Hubungan antarmanusia.....	37
3. Hubungan manusia dengan alam	39
BAB III KESENIAN LARAS MADYA DI SLEMAN	41
A. Sejarah dan Perkembangan Laras Madya di Sleman	41
B. Profil Kelompok Kesenian Laras Madya di Sleman.....	47
1. Sekar Pitutur Jati	47

2. Angudi Laras Langening Wiromo (ALWI)	51
3. Mulyo Laras	53
4. Gawe Tentrem.....	57
5. Ngudi Utomo	60
C. Syair dalam Laras Madya	63
1. Sumber syair kesenian Laras Madya	63
2. Isi syair kesenian Laras Madya	66
D. Pedoman Hidup dalam Kesenian Laras Madya	76
1. <i>Pitutur</i> sebagai pedoman hidup dalam syair Laras Madya.....	77
2. Pandangan pelaku terhadap kesenian Laras Madya.....	80
BAB IV ANALISIS UNSUR-UNSUR <i>WORLDVIEW</i> DALAM LARAS MADYA	84
A. Analisis Komponen <i>Worldview</i> dalam Kesenian Laras Madya.....	84
1. Klasifikasi realitas dalam Laras Madya	84
2. Konstruksi ruang dan waktu dalam kesenian Laras Madya.....	87
3. Kausalitas personalistik dalam <i>worldview</i> Laras Madya	92
B. Analisis <i>Self-other</i> dalam Kesenian Laras Madya	95
1. Diri sebagai pusat kesadaran dan agen	96
2. Hubungan manusia dengan Tuhan.....	98
3. Hubungan antarmanusia.....	102
4. Hubungan manusia dengan alam	105
C. Integrasi Komponen <i>Worldview</i> Laras Madya sebagai Pedoman Hidup...	107
D. Refleksi Kritis	110
BAB V PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	121