

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi emosi dalam lirik lagu-lagu yang terdapat pada album *Semua, Semua* karya Teddy Adhitya. Album ini dipilih karena menyajikan pengalaman emosional yang kompleks dan reflektif, yang dekat dengan dinamika kehidupan sehari-hari. Kajian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan teori psikologi emosi dari David Krech sebagai dasar analisis. Teori klasifikasi emosi David Krech yaitu emosi dasar, emosi yang berkaitan dengan stimulasi sensori, emosi yang berkaitan dengan penilaian diri sendiri, dan emosi yang berkaitan dengan penilaian orang lain. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi terhadap sepuluh lagu dalam album tersebut. Fokus utama penelitian ini adalah mengidentifikasi jenis-jenis emosi yang muncul dalam lirik serta memahami fungsi emosinya, baik secara personal maupun sosial. Temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa lirik-lirik dalam album *Semua, Semua* mengandung beragam bentuk emosi seperti cinta, takut, marah, dan sedih yang terwujud dalam ekspresi lirik yang puitis dan artistik. Secara fungsional, emosi dalam lirik lagu memiliki peran reflektif, terapeutik, komunikatif, hingga motivasional. Lagu-lagu dalam album ini tidak hanya menyalurkan perasaan pribadi sang penyanyi, tetapi juga mampu menjadi medium pembaca atau pendengar untuk melakukan refleksi diri. Dengan demikian, karya musik ini dapat dipandang sebagai bentuk ekspresi sastra yang mengandung nilai-nilai psikologis dan estetis.

**Kata kunci:** lirik lagu, psikologi emosi, puisi, sastra

## ***ABSTRACT***

*This study aims to describe the form and function of emotions in the lyrics of the songs on Teddy Adhitya's album Semua, Semua. This album was chosen because it presents complex and reflective emotional experiences, which are close to the dynamics of everyday life. This study uses a literary psychology approach with David Krech's theory of emotional psychology as the basis of analysis. David Krech's theory of emotion classification includes basic emotions, emotions related to sensory stimulation, emotions related to self-assessment, and emotions related to the assessment of others. The research method used is descriptive qualitative with content analysis techniques for the ten songs in the album. The main focus of this study is to identify the types of emotions that appear in the lyrics and understand their emotional functions, both personally and socially. The findings in this study indicate that the lyrics in the album Semua, Semua contain various forms of emotions such as love, fear, anger, and sadness which are manifested in poetic and artistic lyrical expressions. Functionally, emotions in song lyrics have a reflective, therapeutic, communicative, and motivational role. The songs in this album not only convey the singer's personal feelings but also serve as a medium for readers or listeners to self-reflect. Thus, this musical work can be viewed as a form of literary expression containing psychological and aesthetic values.*

***Keywords: song lyrics, emotional psychology, poetry, literature***