



DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, S. (2023). *Sekolah Perempuan*. Yogyakarta: Cahaya Harapan.
- Andriyani, N., Santoso, A., & Susanto, G. (2024). Diskriminasi terhadap Ibu Bekerja dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye: Sebuah Analisis Wacana Kritis. *Indonesian Language Education and Literature*, 9(2), 297–312. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24235/ileal.v9i2.13642>
- Anggraeni, C., Manalu, S., & Lukmantoro, T. (2023). Representasi Perempuan dalam Film Little Women (Studi Analisis Semiotika). *Interaksi Online*, 11(3), 180–200.
- Ardian, D. (2023). Analisis Peran Senior dalam Upaya Meningkatkan Kualitas Pengasuhan Taruna di Akademi Penerbang Indonesia Banyuwangi. *Jurnal Akuntansi, Manajemen, Dan Perencanaan Kebijakan*, 1(2), 1–8.
- Arifianto, N. (2022). Kajian Gender Masyarakat Patriarki dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo (Analisis Wacana Kritis). *EDUKATA*, 8(2), 177–185.
- Ariska, W., & Uchi, A. (2020). *Novel dan Novelet*. Bogor: Guepedia.
- Atikah, N., Azzahra, K., & Simaga, R. (2024). Citra Perempuan pada Iklan Shampoo Dove Rambutku Mahkotaku: Analisis Wacana Kritis Kajian Sara Mills. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Nusantara (JPkMN)*, 5(2), 1977–1984.
- Dasion, A., Madrah, M., & Mukhijab. (2023). *Tiga Diskursus Kuasa dalam Sosiologi*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Ferdianya, M., & Surwati, C. (2024). Representasi Feminisme dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Komunikasi Massa*, 17(1), 10–25. <https://doi.org/https://doi.org/10.20961/jkm.v17i1.90277>
- Gardiner, M., Wagemann, M., Suleeman, E., & Sulastri. (1996). *PEREMPUAN INDONESIA: Dulu dan Kini*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hadi, G., Noviyanti, A., & Setiyawati, A. (2024). Preservasi Kebaya Tradisional di Era Modernisasi (Studi Kasus Salon Pengantin Yudistira Kecamatan Kaliwates Kabupaten Jember). *Future Academia: The Journal of Multidisciplinary Research on Scientific and Advanced*, 2(2), 80–89. <https://doi.org/https://doi.org/10.61579/future.v2i2.98>
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. In *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (pp. 1–29). SAGE Publications.
- Handayani, A., Arsoniadi, A., & Sholihah, N. (2023). *Perempuan dalam Belenggu Patriarki*. Pekalongan: NEM.
- Handayani, T., & Sugiarti. (2017). *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Malang: UMM Press.
- Huda, D. (2020). *Rethinking Peran Perempuan dan Keadilan Gender*. Bandung: CV Cendekia Press.
- Hull, V. (1982). *Women in Java's Rural Middle Class: Progress or Regress?* Yogyakarta: Pusat Studi Kependudukan dan Kebijakan (PSKK UGM).
- Indriani, L. (2023). Kompetisi dan Posisi Tubuh Perempuan dalam Iklan Rokok: Analisis Wacana Kritis Pada Novel “Gadis Kretek” Karya Ratih Kumala. *SASDAYA*, 7(2), 92–116. <https://doi.org/https://doi.org/10.22146/sasdaya.9838>
- Junaidi., Rustono., & Mardikantoro, H. (2023). Analisis Wacana Kritis Model Theo van Leeuwen dalam Cerpen Air Karya Djenar Maesa Ayu. *Jurnal Metrum*, 1(1), 42–57.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016). Retrieved from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Karyawati, G. (2017). Pengertian Book Keeping. Retrieved from <https://accounting.binus.ac.id/2017/06/17/pengertian-book-keeping/>



- Kurniawan, H., & Leatemia, A. (2017). *Mengulas yang Terbatas, Menafsir yang Silam*. Sukabumi: CV Jejak.
- Kurniawati, E., Ihsan, B., & Lestari, L. (2024). Eksistensi Perempuan dalam Bidang Publik pada Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala. *RUNGKAT: Ruang Kata*, 1(3), 19–28.
- Kusuma, S., & Sudikan, S. (2023). Relasi Kuasa dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Analisis Wacana Kritis Michel Foucault. *SAPALA*, 10(3), 24–34.
- Leeuwen, T. (2008). *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. New York: Oxford University Press.
- Liswanda, H., & Harahap, R. (2025). Peran Wanita dalam Meningkatkan Pertumbuhan Ekonomi Kota Binjai (Studi Kasus Pasar Tavip). *Edu Society*, 5(1), 403–412.
- Mudzhar, H., Alvi, S., & Sadli, S. (2001). *Wanita dalam Masyarakat Indonesia*. Yogyakarta: Sunan Kalijaga Press.
- Mullachelasari, S., Kusmiatun, A., & Hartono. (2024). Representation of Javanese Culture in the Character of Jeng Yah in the Novel Gadis Kretek by Ratih Kumala. *International Journal of Multidisciplinary Research and Analysis*, 7(12), 5498–5505. <https://doi.org/https://doi.org/10.47191/ijmra/v7-i12-17>
- Murniati, A., Nunuk, P. (2004). *Getar Gender: Buku Pertama*. Magelang: Indonesia Tera.
- Nadifa, A., & Indayani. (2025). Analisis Teks pada Novel Sesuk Karya Tere Liye: Kajian Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk. *Jurnal Budaya Nusantara*, 7(2), 105–114. <https://doi.org/https://doi.org/10.36456/JBN.vol7.no2.10196>
- Nugroho, K. (2019). *Konco Wingking: Re-Eksistensi Citra, Peran & Kehebatan Wanita Jawa*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Nurmalasari, D. (2020). Analisis Karakteristik dan Peran Pengusaha Perempuan pada Anggota www.umkmindonesia.id. *Journal of Applied Business and Economics (JABE)*, 7(1), 111–125.
- Nursalim, M., & Saputri, R. (2024). Kritik Sosial dalam Novel *Resign Karya Almira Bastari (Kajian Sosiologi Sastra)*. 2(2), 187–196. <https://doi.org/10.30762/narasi.v2i2.3748>
- Nuzuli, A. (2023). *Dasar-Dasar Penulisan Karya Ilmiah*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Pohan, S., & Sembiring, E. (2022). Analisis Representasi Perlawanan Perempuan Pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 6(2), 133–155. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30829/komunikologi.v6i2.11561>
- Pranaya, R., & Wijaksono, D. (2023). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film Disney Cruella. *Jurnal Lensa Mutiara Komunikasi*, 7(2), 1–10.
- Purwanto, A., & Dewanti, R. (2024). Perempuan dalam Teks Berita Women Beyond Borders: Analisis Wacana Kritis Sara Mills dan Theo van Leeuwen. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 3(3), 411–429. <https://doi.org/https://doi.org/10.22437/kalistra.v3i3.34263>
- Rinaldi., & Lumbaa, Y. (2024). Kesetaraan Gender “Perjuangan Perempuan dalam Menghadapi Diskriminasi.” *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, 2(3), 242–251. <https://doi.org/https://doi.org/10.47861/tuturan.v2i3.1107>
- Rosyidi, L., Rofiq, A., & Khusnudin. (2025). Peran Perempuan dalam Pembangunan Ekonomi dan Penguatan Kesetaraan Gender. *Jurnal Istiqro*, 11(1), 20–34. <https://doi.org/10.30739/istiqro.v11i1.3160>
- Satria, G., & Junaedi, F. (2022). Representasi Kecantikan Perempuan dalam Iklan Garnier Sakura White dan Wardah White Secret. *Komuniti: Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi*, 14(1), 93–119.
- Savitri, K., & Suyanto. (2024). Analisis Wacana Kritis Sara Mills terhadap Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Wicara*, 3(1), 27–37.
- Senaharjanta, I., Sigit, S., & Shella, F. (2022). Representasi Pergolakan Batin Perempuan



- dalam Film Little Women Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Sense*, 5(1), 55–70.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24821/sense.v5i1.7002>
- Siswanti, A. (2009). *The Role of Women in The American South and Central Java in Colonial Era*. Yogyakarta: Graduate School Gadjah Mada University.
- Suaka, I. (2021). Penindasan Perempuan dalam Gadis Pantai: Analisis Wacana Kritis (AWK). *Seminar Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya (PEDALITRA I)*, 114–120. Universitas PGRI Mahadewa Indonesia.
- Sujati, B., & Haq, I. (2020). Gerakan Perempuan di Jawa (1912-1941). *Ishlah: Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab, Dan Dakwah*, 2(1), 16–31.
- Sultoni, A., & Hilmi, H. (2023). Jiwa Kewirausahaan dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala: Kajian Pragmatik. *Bahtera Indonesia*, 8(2), 709–719.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31943/bi.v8i2.634>
- Sumakud, V., & Septyana, V. (2020). Analisis Perjuangan Perempuan dalam Menolak Budaya Patriarki (Analisis Wacana Kritis - Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”). *Jurnal SEMIOTIKA*, 14(1), 77–101.
- Sunaryono., Sukmawati, T., Trisnawati, E., Hardayu, A., & Yulianto. (2024). *Buku Ajar Metodologi Penelitian 1*. Jambi: PT. Sonpedia.
- Utomo, S. (2023). Analisis Multimodal Representasi Ibu pada Feed Instagram @jokowi: Ibu Yang Berdaya (?). *Calathu: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 25–36.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37715/calathu.v5i1.3515>
- Wahidah, N., Patmawati., & Baharuddin. (2024). Sejarah Pergerakan Perempuan di Indonesia. *Raheema*, 11(1), 12–27. <https://doi.org/https://doi.org/10.24260/raheema.v11i1.2957>
- Wahyudi, A. (2025). *Pendidikan Gender*. Padang: Takaza Innovatix Labs.
- Worell, J. (2002). Encyclopedia of Women and Gender. In *Encyclopedia of Women and Gender* (pp. 561–562). Academic Press.
- Yani, F., Surif, M., & Dalimunthe, S. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Citra Sosial Perempuan pada Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 9760–9767.
- You, Y. (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, dan Kekerasan atas Perempuan*. Yogyakarta: NUSAMEDIA.