

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1. Latar belakang.....	2
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.2.1. Permasalahan Non-Arsitektural.....	4
1.2.2. Permasalahan Arsitektural.....	4
1.3. Tujuan	4
1.4. Sistematika Penulisan	5
1.5. Keaslian Penulisan.....	5
1.6. Kerangka Berpikir	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Kebudayaan.....	8
2.1.1. Kebudayaan Menurut Para Ahli	8
2.1.2. Pusat Kebudayaan.....	8
2.1.3. Tujuan Pusat Kebudayaan.....	8
2.2. Arsitektur Tradisional.....	9
2.2.1. Arsitektur Tradisional Melayu Jambi	9
2.3. Arsitektur Vernakular.....	12
2.4. Arsitektur Neo-Vernakular	13
2.4.1. Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular	13
2.4.2. Perkembangan Arsitektur Neo-Vernakular.....	13
2.4.3. Perbandingan Arsitektur Vernakular dan Neo-vernakular	14
2.4.4. Pemilihan Arsitektur Neo-Vernakular dalam Perancangan Pusat Kebudayaan	14
2.5. Studi Preseden	16
2.5.1. Studi Preseden Pusat Kebudayaan	16

2.5.2. Studi Preseden Arsitektur Neo-Vernakular.....	18
BAB III KAJIAN TAPAK.....	21
3.1. Tinjauan Makro	21
3.1.1. Tinjauan Lokasi Kabupaten Sarolangun	21
3.1.2. Peraturan Bangunan Kabupaten Sarolangun.....	23
3.1.3. Potensi Kebudayaan di Kabupaten Sarolangun	25
3.2. Tinjauan Meso.....	26
3.2.1. Tinjauan Lokasi Kecamatan Sarolangun.....	26
3.2.2. Tinjauan Tapak Potensial	27
3.3. Tinjauan Mikro	28
3.3.1. Iklim dan Cuaca pada Tapak.....	28
3.3.2. Kontur dan Kondisi Tapak	30
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	32
4.1. Analisis Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular.....	32
4.1.1. Analisis Teori Neo-Vernakular.....	32
4.1.2. Analisis Pendekatan Neo-Vernakular pada Pusat Kebudayaan	33
4.1.3. Analisis Karakteristik Arsitektur Melayu Jambi	35
4.1.4. Analisis Visual dan Fasad.....	37
4.1.5. Analisis Bentuk dan Gubahan Massa	39
4.2. Analisis Makro.....	42
4.2.1. Analisis Tapak Terpilih.....	42
4.2.2. Kondisi Iklim	43
4.2.3. Sirkulasi dan Aksesibilitas Tapak	44
4.2.4. Fungsi Bangunan di Sekitar Tapak	45
4.3. Analisis Meso	46
4.3.1. Orientasi Bangunan dan Tata Massa	46
4.3.2. Bentuk Bangunan	48
4.4. Analisis Mikro.....	49
4.4.1. Jenis Aktivitas dan Kegiatan	49
4.4.2. Analisis Pengguna	51
4.4.3. Analisis Pengelolaan.....	52
4.4.4. Analisis Kebutuhan Ruang.....	52
BAB V KONSEP PERANCANGAN	59
5.1. Konsep Makro	60
5.2. Konsep Meso.....	60



5.3.	Konsep Mikro	61
5.3.1.	Konsep Gubahan Massa	61
5.3.2.	Konsep Sirkulasi	63
5.3.3.	Konsep Eksterior	63
5.3.4.	Konsep Pencahayaan	64
5.3.5.	Konsep Akustik.....	65
5.3.6.	Konsep Utilitas	66
DAFTAR PUSTAKA		68