

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Kerangka Konseptual	13
1.6 Metode Penelitian	17
1.6.1 Lokasi Penelitian	18
1.6.2 Proses Identifikasi Informan	18
1.6.3 Proses Pengumpulan Data	19
1.6.4 Proses Analisis Data	20
1.6.5 Posisionalitas dan Dilema	21
1.7 Sistematika Penulisan	22
BAB II <i>POPA</i> DALAM BINGKAI KEHIDUPAN SUKU DAYAK SIANG	23
2.1 Gambaran Umum Kecamatan Tanah Siang	23
2.1.1 Kondisi Geografis, Administratif, dan Demografis	23
2.1.2 Struktur Mata Pencaharian dan Integrasi Ekonomi Lokal	25
2.1.3 Sebaran Agama dan Kepercayaan Lokal Masyarakat	27
2.2 Asal Usul <i>Popa</i> : Kisah yang Hidup di Tengah Masyarakat Dayak Siang	28
2.3 Dari Dapur Ke Ruang Adat: Rangkaian Praktik Pembuatan dan Distribusi <i>Popa</i>	32
2.3.1 Syarat dan Ketentuan Membuat <i>Popa</i>	32

2.3.2	Sistem Transmisi Pengetahuan	34
2.3.3	Mereka yang Membuat <i>Popa</i>	35
2.3.4	Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Pembuatan <i>Popa</i>	36
2.3.5	Rangkaian Proses Pembuatan <i>Popa</i>	38
2.3.6	Kisah di Balik Komersialisasi <i>Popa</i>	41
2.3.7	Rangkaian Proses Distribusi <i>Popa</i>	42
2.4	Budaya Minum <i>Popa</i> dalam Tradisi Lokal Suku Dayak Siang	44
2.4.1	Budaya Minum <i>Popa</i> di Dalam Ritual Adat Dayak Siang	44
2.4.2	Budaya Minum <i>Popa</i> di Luar Ritual Adat Dayak Siang	49
BAB III CERITA DARI LAPANGAN: VARIASI PENGALAMAN MINUM MEREKA YANG ADA DI BALIK SEGELAS <i>POPA</i>		53
3.1	Bapak <i>Damang</i> dan Kakek <i>Mantir</i>	54
3.2	<i>Taman Olin</i> dan Mamah <i>Olin</i>	59
3.3	<i>Taman Ali</i>	62
3.4	<i>Taman Tasya</i> dan Mamah <i>Tasya</i>	64
3.5	Mamah <i>Ancol</i>	67
3.6	Nenek <i>Alsa</i>	68
3.7	Nenek <i>Karali</i>	70
BAB IV DI ANTARA PENGAKUAN DAN KETEGANGAN: PERFORMATIVITAS AKTOR KELAS ATAS DALAM PRAKTIK BUDAYA MINUM <i>POPA</i>		73
4.1	Performativitas Aktor dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Adat	75
4.1.1	Aturan Normatif dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Adat	75
4.1.1.1	Minum sebagai Bagian dari Tanggung Jawab	75
4.1.2	Identitas Aktor dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Adat	79
4.1.3	Ketegangan Tubuh dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Adat	83
4.2	Performativitas Aktor dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Sosial	86
4.2.1	Aturan Normatif dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Sosial	86
4.2.1.1	Minum sebagai Bagian dari Rasa Hormat	86
4.2.1.2	Minum sebagai Bagian dari Keyakinan Spiritual	88
4.2.2	Identitas Aktor dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Sosial	90
4.2.3	Ketegangan Tubuh dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> di Ranah Sosial ..	93
4.2.3.1	Perlawanan sebagai Ketegangan Tubuh Aktor Perempuan	93
4.2.3.2	Penolakan sebagai Ketegangan Tubuh Aktor Kelas Atas	95
4.3	Analisis Performativitas Aktor Kelas Atas dalam Praktik Budaya Minum <i>Popa</i> ..	97



Performativitas dalam Praktik Budaya Minum Popa: Studi Pada Kelas Atas Suku Dayak Siang di Kecamatan

Tanah Siang Kabupaten Murung Raya Provinsi Kalimantan Tengah

Delfiani Putri Rejeki, Dr. Realisa Darathea Masardi, S.Ant., M.HRD.

Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

BAB V PENUTUP	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Refleksi	101
5.3 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	107