

DAFTAR RUJUKAN

Sumber Pustaka

- Achmad, S. W. (2017). *Filsafat Jawa: Menguak Filosofi, Laku Hidup, dan Ajaran Leluhur Jawa*. Araska Publisher.
- Agung, L. (2017). Pengantar sejarah dan konsep estetika. *Yogyakarta: PT Kanisius*.
- Baried, S. B. (1994). Dkk. *Pengantar Teori Filologi*. Yogyakarta: BPPF Seksi Filologi, Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.
- Baried, S. B., Soeratno, S. C., Sawoe, S., Sutrisno, S., Syakil, M., & Syakil, M. (1985). *Pengantar teori filologi*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Braginskiĭ, V. I. (1993). *The System of Classical Malay Literature*. KITLV Press.
<https://books.google.co.id/books?id=W4YOAAAAYAAJ>
- Brown, M. P. (2018). *Understanding Illuminated Manuscripts, revised: A Guide to Technical Terms*. Getty Publications.
- Churchill, W. A. (1965). *Watermarks in Paper: In Holland, England, France, Etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection*. M. Hertzberger.
<https://books.google.co.id/books?id=R5ew0AEACAAJ>
- Clemens, R., & Graham, T. (2007). *Introduction to manuscript studies*. Cornell University Press Ithaca.
- Ekowati, V. I. (n.d.). *FILOLOGI JAWA*.
- Ekowati, V. I., Wulan, S. H., Handoko, A., & Insani, N. H. (2018). Ajaran Budi Pekerti dalam Iluminasi Naskah Babad Kartasura-Sukawati. *Manuskripta*, 8(1), 129–157.
- Fahrudin, F. (2015). *Hermeneutika Al-Qur'an*. Yogyakarta: Kalimedia.
- Filsafat bahasa: masalah dan perkembangannya*. (1998). Paradigma.
<https://books.google.co.id/books?id=E3pLAAAACAAJ>
- Frick, H. (1997). *Pola struktural dan teknik bangunan di Indonesia: suatu pendekatan arsitektur Indonesia melalui pattern language secara konstruktif dengan contoh arsitektur Jawa Tengah*. Penerbit Kanisius.
<https://books.google.co.id/books?id=lpHbAAAAMAAJ>
- Gallop, A. T. (1995). *Early Views of Indonesia: Drawings from the British Library; [catalogue of an Exhibition Held in Jakarta in 1995]*. University of Hawaii Press.
- Gericke, J. F. C., & Roorda, T. (1847). *Javaansch-Nederduitsch woordenboek, vermeerderd door T. Roorda. [With] Suppl. door T. Roorda en J.J. Meinsma*.
<https://books.google.co.id/books?id=TZsCAAAAQAAJ>
- Gustami, S. P. (2008). *Nukilan seni ornamen Indonesia*. Arindo Nusa Media.
- Halim, A. (2017). The Meaning of Ornaments in The Hindu and Buddhist Temples on The Island of Java (ancient-middle-late classical eras). *Riset Arsitektur (RISA)*, 1(02), 170–191.
- Haryanto, D. (2023). Kajian Visual Lambang Keraton Yogyakarta. *Journal of Computer Science and Visual Communication Design*, 8(2), 333–345.
- Hoop, A. N. J. (1949). Indonesische siermotieven= Ragam-ragam perhiasan Indonesia= Indonesian ornamental design. (*No Title*).

- Kartika, D. S. (2007). *Estetika seni rupa Nusantara*. Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Press Surakarta. <https://books.google.co.id/books?id=CxdamgEACAAJ>
- Kumar, A., McGlynn, J. H., & Hardjoprakoso, M. (1996). *Illuminations: the writing traditions of Indonesia: featuring manuscripts from the National Library of Indonesia*. (No Title).
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish.
- Lefevre, A. (1977). *Literary Knowledge: A Polemical and Programmatic Essay on Its Nature, Growth, Relevance and Transmission*. Van Gorcum. <https://books.google.co.id/books?id=BhEMAAAAMAAJ>
- Lestari, S. N., Nugraha, N., & Fibiona, I. (2023). *Negation of Fauna Sustainability and the Extinction of the Rampogan Macan Tradition in Java, 1880s to 1900s*.
- Lombard, D. (1996). *Nusa Jawa: Warisan kerajaan-kerajaan konsentris*. Gramedia Pustaka Utama. <https://books.google.co.id/books?id=snNxAAAAMAAJ>
- Longhurst, A. H. (1992). *The Story of the Stūpa*. Asian Educational Services.
- Loske, A., & Massey, R. (2018). *Moon: Art, Science, Culture*. Hachette UK.
- M Rudy, K. (2016). *Piety in pieces: how medieval readers customized their manuscripts*. Open Book Publishers.
- Mangunwijaya, Y. B. (2009). *Wastu citra: pengantar ke ilmu budaya bentuk arsitektur, sendi-sendi filsafatnya, beserta contoh-contoh praktis*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mardiarsito, L., & Juynboll, H. H. (1981). *Kamus Jawa Kuna-Indonesia*. (No Title).
- Meij, D. van der. (2022). Animals in Javanese manuscript illustrations. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 23(1), 5.
- Musman, A. (2017). *Filosofi Rumah Jawa*. Anak Hebat Indonesia. <https://books.google.co.id/books?id=oTAKEAAAQBAJ>
- Naik, Z. (2007). *Concept of God in major religions*. Adam Publishers.
- Nastiti, T. S. (2020). Dewi Sri dalam kepercayaan masyarakat Indonesia. *Tumotowa*, 3(1), 1–12.
- Newmark, P. (1988). *A textbook of translation* (Vol. 66). Prentice hall New York.
- Paksi, D. N. F. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *Fakultas Film Dan Televisi-Institut Kesenian Jakarta*, 12(2), 90–97.
- Palmer, R. E. (2022). *Hermeneutika: Teori Interpretasi dalam Pemikiran Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, dan Gadamer*. IRCiSoD.
- Paramadhyaksa, I. N. W. (2016). Filosofi dan penerapan konsepsi bunga padma dalam perwujudan arsitektur tradisional Bali. *Langkau Betang: Jurnal Arsitektur*, 3(1), 30–44.
- Parramón, J. M. (1993). The book of color: the history of color, color theory, and contrast; the color of forms and shadows; color ranges and mixes; and the practice of painting with color. (No Title).
- Pigeaud, T. G. T. (1967). Preliminary Historical Remarks on the Literature of Java. In *Synopsis of Javanese Literature 900–1900 AD* (pp. 1–44). Springer.
- Poerwadarminta, W. J. S., Hardjasoedarma, C. S., & Poedjasoedira, J. C. (1939). *Baoesastra djawa*. (No Title).

- Rahadhian, P. H. (2018). *Eksistensi Candi: Sebagai Karya Agung Arsitektur Indonesia di Asia Tenggara*. PT Kanisius.
- Ratna, N. K. (2022). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*.
- Ricklefs, M. C. (2014). Babad Giyanti: Sumber Sejarah dan Karya Agung Sastra Jawa. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 5(2), 11–25.
- Ricoeur, P. (1974). *The Conflict of Interpretations: Essays in Hermeneutics*. Northwestern University Press.
https://books.google.co.id/books?id=UPb_tgAACAAJ
- Robson, S. O. (1994). Prinsip-prinsip filologi Indonesia. (*No Title*).
- Sadewa, K. I. G., Adnyana, I. W., & Yudha, I. M. B. (2024). Interpretasi Karakteristik Dewa Siwa Sebagai Inspirasi Seni Lukis. *CITA KARA: JURNAL PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN SENI MURNI*, 4(2), 215–221.
- Saktimulya, S. R. (2016). *Naskah-naskah skriptorium Pakualaman (Vol. 12)*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Saputra, K. H. (2008). *Pengantar Filologi Jawa*. Wedatama Widya Sastra.
- Snow, B. E., & Froehlich, H. B. (1920). *The theory and practice of color*. Prang Company.
- Sumaryono, E. (1993). *Pustaka Filsafat HERMENEUTIK, Sebuah Metode Filsafat (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara: kajian khusus tentang ornamen Indonesia*. Dahara Prize.
- Susanto, S. K. S. (1973). *Seni kerajinan batik Indonesia*. Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I. <https://books.google.co.id/books?id=g0hINAAACAAJ>
- Susilo, D. A., & Hariyani, S. (2019). *Geometri Analitika (Datar dan Ruang)*. Kanjuruhan Press.
- Suwarna, S. (1987). Tinjauan Selintas Berbagai Jenis Gapura di Daerah Istimewa YOGYAKARTA. *Cakrawala Pendidikan*, 86964.
- Waluyo, H. (1990). *Senjata tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*.
- Wibisono, H. T., Wilianto, E., Pinondang, I. M. R., Rahman, D. A., & Chandradewi, D. (2021). *Panthera pardus ssp. melas*. *The IUCN Red List of Threatened Species, 2021*, e-T15962A50660931.

Penelitian Ilmiah

- Ekowati, V. I. (n.d.). *FILOLOGI JAWA*.
- Ekowati, V. I., Wulan, S. H., Handoko, A., & Insani, N. H. (2018). Ajaran Budi Pekerti dalam Iluminasi Naskah Babad Kartasura-Sukawati. *Manuskripta*, 8(1), 129–157.

- Halim, A. (2017). The Meaning of Ornaments in The Hindu and Buddhist Temples on The Island of Java (ancient-middle-late classical eras). *Riset Arsitektur (RISA)*, 1(02), 170–191.
- Haryanto, D. (2023). Kajian Visual Lambang Keraton Yogyakarta. *Journal of Computer Science and Visual Communication Design*, 8(2), 333–345.
- Kartika, D. S. (2007). *Estetika seni rupa Nusantara*. Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.
<https://books.google.co.id/books?id=CxdamgEACAAJ>
- Lestari, S. N., Nugraha, N., & Fibiona, I. (2023). *Negation of Fauna Sustainability and the Extinction of the Rampogan Macan Tradition in Java, 1880s to 1900s*.
- Meij, D. van der. (2022). Animals in Javanese manuscript illustrations. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 23(1), 5.
- Nastiti, T. S. (2020). Dewi Sri dalam kepercayaan masyarakat Indonesia. *Tumotowa*, 3(1), 1–12.
- Ricklefs, M. C. (2014). Babad Giyanti: Sumber Sejarah dan Karya Agung Sastra Jawa. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 5(2), 11–25.

Sumber Internet

Laman Kraton Yogyakarta: <https://www.kratonjogja.id/pameran/2-pameran-narawandira-ragam-vegetasi-di-keraton-yogyakarta/>. Diakses pada tanggal 15 Desember 2025. Pukul 12.00 WIB.

Laman World Population Review: <https://worldpopulationreview.com/countries/netherlands/flag>. Diakses pada tanggal 15 Desember 12.50 WIB.

Sumber Naskah

Anonim. Serat babad Giyanti (Babad Kartasura-Sokawati). Yogyakarta. MSB/
SK. 49