

DAFTAR PUSTAKA

- Adilla, A., & Sunarto. (2022). Parents' Domineering Leadership "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Inei" Movi. *Jurnal Komunikasi Pendidikan*, 6 (1), 11-19. <https://doi.org/10.32585/jkp.v6i1.1944>
- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film "Batas" Representasi Patriarki dalam Film "Batas". *Surabaya*.
- Aditia, P., & Yudhistira, N., (2023). Analisis Unsur Sinematografi dalam Membangun Realitas pada Film Mencuri Raden Saleh, *Jurnal Communique*, 5(2), 1-9.
- Andika, T. R., & Wulandhari, L. A. (2024). Film Genre Classification Based on Poster Using Convolutional Neural Network. *Journal of Electrical Systems*, 20 (10), 1-22. <https://journal.esrgroups.org/jes/article/view/6542/4550>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 20 (10), 1-13. <https://jurnal.uai.ac.id/index.php/JAISS/article/view/462/396>
- Barthes, R. (1968). *Elements of Semiology*. Paris.
- Bilquis, L., & Hidayat, N. (2020). Kekuasaan dan Pengetahuan: Diskursus Mitos Maskulinitas pada Seksualitas Pemda. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Humanis*, 5 (2). <https://journal2.um.ac.id/index.php/jsph/article/view/16072>
- Bowen, C., & Thompson, R. (2009). *Grammar of the Shot*. Taylor & Francis
- Budianto, L. (2022). Hypermasculinity In The Croods Film: A Descriptive Study. *Jurnal Ilmiah Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau*, 6 (2), 1-6. <https://journal.uir.ac.id/index.php/Medium/article/view/9042>
- Connell, R (1995). *Masculinities*. University of California Press, Long Angeles.
- Drianus, O. (2019). Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender dalam Tinjauan Psikologi Sosial. *Psychosophia: Journal of Psychology, Religion, and Humanity*, 1 (1), 1-15.
- Fajriati, R. D., & Kumalasari, D., (2021). Peran *Mindful Parenting* terhadap Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan, *Jurnal Sains Psikologi*, 10(2), <https://journal2.um.ac.id/index.php/JSPsi/article/view/15742>

Hamidah & Narimawati, U., (2022). Pola Komunikasi Masyarakat Perkotaan (Studi Fenomenologi di Perumahan Bougenville Estate Antapani Bandung) *Jurnal Pajak & Bisnis*, 3(2), 1-8.

Harrington, C. (2020). What is Toxic Masculinity and Why Does It Matter? *Journal Social and Cultural*, 24 (2), 345-352. https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1097184X20943254?casa_token=SGhpgmHBRAIAAAAA:aUNi9IMAJe_mfBkuWtdUr8YPkUC36dttliuixidpY8aOha9axqW2dSidbXeH3VrJQX42m5U8rk

Hidayati, F., et. al., (2011). Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak. *Jurnal Psikologi Undip*, 9(1), https://ejournal.undip.ac.id/index.php/psikologi/article/view/2841?utm_source=chatgpt.com

Hutagalung, E. T., (2024), *Implementasi Teknik Sinematografi dan Color Grading dalam Film Pendek “Demi Cinta”*. *Jurnal Vokasi Teknik (JUVOTEK)*, 2(2), <https://mentech.id/jurnal/index.php/juvotek/article/view/46>

Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi, Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. (Yogyakarta: Jalasutra).

Insani, E. W., & Simanjuntak, M. B. (2022). Family, Failure, and Selfishness In The Movie “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”. *Jurnal Pendidikan dan Sastra Inggris*, 2 (1), 1-9. <https://doi.org/10.55606/jupensi.v2i1.600>

Javandalasta. (2011). *5 Hari Mahir Membuat Film*. Jakarta: Gramedia.

Jufanny, D., & Girsang, L. R. M. (2020). *Toxic Masculinity dalam Sistem Patriarki: Analisis Wacana Kritis Van Dijk dalam Film "Posesif"*. *Jurnal Semiotika*, 14 (1), 1-16. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2194>

Khasanah, B. L., & Fauziah, P. (2021). Pola Asuh Ayah dalam Perilaku Prosocial Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5 (1), 1-14. <https://obsesi.or.id/index.php/obsesi/article/view/627/pdf>

Kogoya, W. (2020). The Role Dani's Women For Family Resilience In Patriarchy Culture. 9 (1), 1-18. <https://jurnal.lemhannas.go.id/index.php/jkl/article/view/376>

Maulina, Y. (2024). Description of Toxic Masculinity in Early Adult Men in Makassar. *Jurnal Psikologi Karakter*, 4 (2), 1-5. <https://journal.unibos.ac.id/jpk/article/view/3751>

- Nurbani, T., & Adim, A. K. (2024). Representasi Toxic Masculinity dalam Film The Croods Melalui Analisis Semiotika John Fiske. *Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi & Informasi*, 9 (3), 1-17.
https://jurnalilmukomunikasi.uho.ac.id/index.php/journal/article/view/264?_c_f_chl_tk=JAU.mbn4aQmrOLivZYraoMCBbYqeVgMuQ.I9C_h9Xnc-1746001042-1.0.1.1-6QJY_fy2nObHyLWiW11T_PVahDuQ8FxSbs8xi9AdrI
- Nurliyanti, S, et. al, (2018). Representasi Budaya Patriarki dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck, *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(3), 1-9.
- Purwaramdhona, A. B. (2024). Politik Maskulinitas dan Bahasa Seksis: Bapakisme Ridwan Kamil dalam Akun Instagram @ridwankamil. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah*, 14 (2), 1-16.
<https://journal.unpas.ac.id/index.php/literasi/article/view/12467>
- Salim, R. P., & Winardi, Y. K. (2020). Maskulinitas Toksik dalam Film Fight Club oleh David Fincher. *Jurnal SNITER*, 4 (1)(1-7).
<https://ojs.widyakartika.ac.id/index.php/sniter/article/view/178/167>
- Saputra, J., & Tanjung, S. (2021). Tonight Show and Humorously Masculine. *Jurnal Mahasiswa Cantrik*, 1 (2), 81-94.
<https://journal.uui.ac.id/cantrik/article/download/18838/12078/62211>
- Sari, C. M., & Azhar, A. A. (2023). Pengaruh Interaksi Komunikasi Perempuan Double Burden Terhadap Keluarga Patriarki Batak Karo. 5 (1), 1-9.
<https://jkn.unitri.ac.id/index.php/jkn/article/view/305>
- Setiani, A. P., & Hidayah, L. N. (2024). Dampak Sistem Patriarki terhadap Kehidupan Keluarga dan Anak. 6 (5), 111-130.
<https://ejournal.warunayama.org/index.php/triwikrama/article/view/9250>
- Silvanari, T. A. (2021). Representasi Karakter Ayah pada Film NKCTHI: Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Jurnal Media dan Komunikasi Indonesia*, 2 (1), 1-18.
<https://jurnal.ugm.ac.id/jmki/article/view/63311/pdf>
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Sofyan, I. et. al, (2025). The role of fatherhood towards early childhood in Javanese culture: Case study in Wonorejo, *Journal of Early Childhood Care and Education*, 7(1), 34-49.
<https://journal2.uad.ac.id/index.php/jecce/article/view/10331>
- Stuart, H. (1997). Representation Cultural Representations and Signifying Practices. *Sage Publications*.

Vikky, F. E. (2019). *The Gender Accelerationist Manifesto*. The Anarchis Library.

Wahyudi, A. (2022). Representasi *Toxic Masculinity* Pada Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Komunikasi dan Budaya*, 3 (1), 1-11.
<https://www.mendeley.com/search/?page=1&query=Representasi%20Toxic%20Masculinity%20Pada%20Film%20%22Nanti%20Kita%20Cerita%20Tentang%20Hari%20Ini%20%28NKCTHI%29%22&sortBy=relevance>

Wibowo, I. S. (2013). In *Semiotika Komunikasi. Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1974 mengenai Perkawinan. Pasal 31 ayat (3).

Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1974 mengenai Perkawinan. Pasal 34 ayat (1).

<https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/jumlah-penonton-film-indonesia/>

<https://www.tribunnews.com/seleb/2020/01/03/nkcthi-raup-lebih-dari-118000-penonton-di-hari-pertama-tayang>