

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Kebaruan Penelitian	5
1.6 Sistematika Pembagian Bab	8
BAB II KERANGKA TEORITIS REPRESENTASI KEKUASAAN DALAM FILM	9
2.1 Kerangka Teori	9
2.1.1 Representasi dalam media	9
2.1.2 Semiotika Roland Barthes	11
2.1.3 Teori Tiga Dimensi Kekuasaan Steven Lukes	15
2.2 Kerangka Konsep	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Metode Penelitian	24
3.3 Objek Penelitian	27
3.4 Unit Analisis Penelitian	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30

3.5.1 Data Primer	30
3.5.2 Data Sekunder.....	31
3.6 Teknik Pengolahan Data	31
3.7 Teknik Analisis Data	32
3.8 Limitasi Penelitian.....	33
BAB IV OPERASI KEKUASAAN MELALUI BAHASA, SIMBOL, DAN STRUKTUR SOSIAL.....	34
4.1 Dimensi Pertama: Keputusan Langsung	34
4.1.1 Penggunaan Kekerasan Fisik.....	35
4.1.2 Pemberian perintah atau intruksi yang eksplisit dan sepihak.	40
4.2 Dimensi Kedua: Non-Pembuatan Keputusan.....	48
4.2.1 Kontrol atas Sumber Daya dan Akses	49
4.2.2 Penciptaan Prosedur Baru.....	52
4.2.3 Kontrol Agenda	57
4.3 Dimensi Ketiga: Pembentukan Preferensi (Shaping Preferences)	61
4.3.1 Manipulasi persepsi dan keyakinan	62
4.3.2 Pembentukan Preferensi yang Bertentangan dengan Kepentingan Sendiri.....	68
4.3.3 Adanya Kesadaran Palsu	76
4.4 Keterkaitan antar dimensi dalam membentuk ideologi sosial.....	80
BAB V PENUTUP.....	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konseptualisasi	20
Gambar 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes	25
Gambar 4. 1 Karakter 8F mengangkat <i>taser gun</i> ke arah karakter 6F (00:19:18)	36
Gambar 4. 2 Detail <i>shot</i> tembakan <i>taser gun</i> (00:19:19).....	36
Gambar 4. 3 Karakter 6F saat ditembak <i>taser gun</i> (00:19:20).....	37
Gambar 4. 4 Karakter 8F memerintah karakter 4F untuk mengikat karakter 6F (00:19:56).....	41
Gambar 4. 5 Posisi karakter 4F yang berada di bawah (00:19:59)	41
Gambar 4. 6 karakter 8F menunjuk ke arah karakter 6F dibawahnya (00:20:00)	41
Gambar 4. 7 Karakter 8F menodongkan <i>taser gun</i> (00:20:00)	45
Gambar 4. 8 Tayangan <i>CCTV</i> di kamar karakter 8F (00:22:25).....	50
Gambar 4. 9 Tampilan <i>Close-up</i> saldo karakter 8F (00:22:29)	50
Gambar 4. 10 <i>Title card</i> adegan “Penyiksaan Tidur” (00:24:34)	53
Gambar 4. 11 Ekspresi kesal karakter 5F dengan ingin membunuh karakter 6F (00:20:29).....	57
Gambar 4. 12 Karakter 8F mengontrol pergerakan dari karakter 5F (00:20:53)..	58
Gambar 4. 13 Karakter 4F memuji lukisan karakter 8F (00:31:46).....	63
Gambar 4. 14 Karakter 4F membicarakan tentang uang (00:33:47).....	66
Gambar 4. 15 Kondisi karakter 5F dengan tangan diikat di atas (00:18:29)	69
Gambar 4. 16 Kondisi karakter 2F terbaring di lantai (00:18:31).....	69
Gambar 4. 17 Kondisi karakter 7F terbaring di lantai (00:18:33).....	69
Gambar 4. 18 Karakter 4F mengabaikan identitas manusianya (00:34:00).....	73
Gambar 4. 19 Karakter 4F menerima perannya sebagai pemain (00:34:04)	73
Gambar 4. 20 Karakter 6F dalam kondisi terikat di kamarnya (00:22:10)	76
Gambar 4. 21 Karakter 7F dalam kondisi terikat di kamarnya (00:22:12)	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Analisis semiotika adegan 1 indikator penggunaan kekerasan fisik	91
Lampiran 1. 2 Analisis semiotika adegan 1 indikator pemberian perintah atau intruksi yang eksplisit dan sepihak	94
Lampiran 1. 3 Analisis semiotika adegan 2 indikator pemberian perintah atau intruksi yang eksplisit dan sepihak	97
Lampiran 1. 4 Analisis semiotika adegan 1 indikator kontrol atas sumber daya dan akses	100
Lampiran 1. 5 Analisis semiotika adegan 1 indikator penciptaan prosedur baru	102
Lampiran 1. 6 Analisis semiotika analisis adegan 1 kontrol agenda	106
Lampiran 1. 7 Analisis semiotika adegan 1 indikator manipulasi persepsi dan keyakinan	110
Lampiran 1. 8 Analisis semiotika adegan 2 indikator manipulasi persepsi dan keyakinan	112
Lampiran 1. 9 Analisis semiotika adegan 1 indikator pembentukan preferensi yang bertentangan dengan kepentingan sendiri	114
Lampiran 1. 10 Analisis semiotika adegan 2 indikator pembentukan preferensi yang bertentangan dengan kepentingan sendiri	117
Lampiran 1. 11 Analisis semiotika analisis adegan 1 adanya kesadaran palsu	119

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Unit Analisis	29
--------------------------------	----