

DAFTAR RUJUKAN

- AG, L. S. (2015). *Pengakuan Pariyem (Dunia Batin seorang Wanita Jawa)* (2nd ed.). KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Al Fiqri, H. (2024). Pengaruh Gender dan Seks dalam Struktur Sosial: Sebuah Tinjauan Analitis. *TADAYYUN: Journal of Religion, Social and Humanities Studies*, *II*(2), 122–148.
<https://ejournal.iaingorontalo.ac.id/index.php/tj/article/view/1874>
- Amalia Rachmawati, & Anita Rahmah Dewi. (2022). Javanese Existence As Human Being in Linus Suryadi's Pengakuan Pariyem. *JELP: Journal of English Language and Pedagogy*, *I*(1), 17–28.
<https://doi.org/10.58518/jelp.v1i1.969>
- Amin, M. F., & Setyadi, A. (2017). Personifikasi dan Simile dalam Prosa Lirik Pengakuan Pariyem karya Linus Suryadi A.G. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, *12*(4), 276. <https://doi.org/10.14710/nusa.12.4.276-290>
- Barker, C. (2008). *Cultural Studies: Theory & Practice* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Beauvoir, S. de. (1949). *The Second Sex*. In *Vintage Books*. Vintage Books.
<https://doi.org/10.1215/08992363-8090131>
- Black, M. (1962). *Models and Metaphors: Studies in Language and Philosophy*. In *Cornell University Press*. Cornell University Press.
<https://doi.org/10.1017/S0031819100055819>
- Butler, J. (1999). *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity* (L. J. Nicholson (ed.)). Routledge.
- Cameron, L. (2003). Metaphor in Educational Discourse. *Journal of Empirical Theology*, *January 2005*, 264–265.
- Creswell, J. W., & Creswell, D. J. (2018). *Research Design: Qualitative,*

- Quantitative, and Mixed Methods Approaches. In *Management Research* (5th ed.). SAGE Publications. <https://doi.org/10.4324/9781003381006-9>
- Dezin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2021). *The SAGE Handbook of: Qualitative Research* (5th ed., Vol. 32, Issue 3). SAGE Publications, Inc.
- Ekasiswanto, R., Richardus, W. N. C., & Udasmoro, W. (2022). Power relations and social classes in Pengakuan Pariyem by Linus Suryadi AG: Reflection of masculine ideology. *Journal of Language and Literature*, 22(2), 318–334. <https://doi.org/10.24071/joll.v22i2.4461>
- Fadhilla, I., & Ilma, A. (2023). Representasi perempuan Jawa dalam novel Bumi Manusia dan Pengakuan Pariyem. *Jurnal Inovasi Dan Kreativitas (JIKA)*, 3(1), 44–55. <https://doi.org/10.30656/jika.v3i1.6257>
- Fanani, A. (2017). Identitas Dan Mobilitas Sosial Priyayi Dalam Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 12(1), 42. <https://doi.org/10.14710/sabda.v12i1.15252>
- Ganiwati, W. S. (2020). Metafora dalam novel Laskar Pelangi karya Andrea Hirata (analisis stilistika). *Jurnal Salaka: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia*, 2(2), 111–120. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v2i2.2539>
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and signifying practices spectacle of the other. *Sage Publication*, 391.
- Harahap, R., Mono, U., & Muchtar, M. (2020). Strategi Terjemahan Metafora dalam Novel Bumi Manusia. *Kode: Jurnal Bahasa*, 9(3), 81–99. <https://doi.org/10.24114/kjb.v9i3.19974>
- Iqbal, M. F., Harianto, S., & Handoyo, P. (2023). Transformasi Peran Perempuan Desa dalam Belunggu Budaya Patriarki. *Jurnal ISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 20(1), 95–108. <https://doi.org/10.36451/jisip.v20i1.13>
- Kasimbara, D. C., & Wahyuningsih, W. (2020). Dekonstruksi Makna Priyayi dalam Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan*

Sastra, 15(3), 341–351. <https://doi.org/10.14710/nusa.15.3.341-351>

Kayam, U. (2000). *Para Priyayi: Sebuah Novel* (6th ed.). Pustaka Utama Grafiti.

KBBI VI Daring. (2016). *Metafora*. Badan Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan Dasar Dan Menengah Republik Indonesia. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/metafora>

Kesuma, T. M. (2007). *Pengantar (metode) Penelitian*. Caravatibooks.

Kövecses, Z., & Benczes, R. (2010). *Metaphor : a Practical Introduction* (2nd ed.). Oxford University Press, Inc.

Lakoff, G., & Jhonsen, M. (2003). Metaphors we live by. In *The university of Chicago press*. University of Chicago Press.

Leyli Lisnora Saragih, E., & Tigor Sitohang. (2024). Metafora perempuan dalam peribahasa Indonesia : kajian semantik kognitif. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1982–1994. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3637>

Maulidia, H. (2021). Perempuan dalam kajian sosiologi gender: Konstruksi peran sosial, ruang publik, dan teori feminis. *Polikrasi: Journal of Politics and Democracy*, 1(1), 71–79. <https://doi.org/https://doi.org/10.61183/polikrasi.v1i1.6>

Nurdin, B., Muslimin, & Didipu, H. (2021). Metafora dalam Novel Singasana Tak Bertuah karya Mira Pasolong dan Implikasinya dalam Pembelajaran. *Reduplikasi: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(1), 26–30. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.37905/rjppbi.v1i1.539>

Nurgiyantoro, B. (2009). *Theory of Fiction Analysis (Teori Pengkajian Fiksi)*. In *Gadjah Mada University Press* (4th ed.). Gadjah Mada University Press. https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=p4JqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Teori+Pengkajian+Fiksi&ots=OYAc7ewrkL&sig=b8Od_Fu3ocVXMibhoR1vFAO5NJ8&redir_esc=y#v=onepage&q=Teori Pengkajian

Fiksi&f=false

- Nuryantiningsih, F. (2024). *Adjektiva Mengenai Sifat Manusia dalam Bahasa Jawa*. Gadjah Mada.
- Pham, G., & Nguyen, C. (2024). Perception of Women Through Conceptual Metaphor “Women are Plants”: A Case Study of 20th-Century Vietnamese Literature. *Theory and Practice in Language Studies*, 14(5), 1499–1509. <https://doi.org/10.17507/tpls.1405.23>
- Purwantini. (2018). Makna Priyayi di Indonesia Dalam Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 6(1), 51–61. <https://doi.org/10.17576/jatma-2018-0601-05>
- Rapika, T. H., Amral, S., & Rofii, A. (2024). Penggunaan Gaya Bahasa Metafora Dalam Novel Tulisan Sastra Karya Tenderlova. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(1), 177. <https://doi.org/10.33087/aksara.v8i1.733>
- Reza, V., Ardiansyah, M. F., Nur Khovivah, S., & Afza Camila, L. (2024). Implikasi Budaya Patriarki Terhadap Perubahan Peran Perempuan Dalam Keluarga Di Lingkungan Sivilitas Akademik. *JSPH: Jurnal Sosial Politik Humaniora*, 1(3), 30–41. <https://doi.org/10.59966/jsph.v1i3.1427>
- Richards, I. . (1936). *The Philosophy of Rhetoric*. Oxford University Press, Inc.
- Rohmah, N. N., & Suyoto, S. (2023). Kosa Kata dan Gaya Bahasa dalam Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam (Kajian Stilistika). *Kaloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Daerah*, 2(2), 47–55. <https://doi.org/10.26877/kaloka.v2i2.11308>
- Rokhmansyah, A. (2018). Perilaku sosial tokoh utama dalam Novel Pengakuan Pariyem Karya Linus Suryadi. *Diglosia*, 1(1 Februari), 29–44. <https://www.neliti.com/id/publications/286064/perilaku-sosial-tokoh-utama-dalam-novel-pengakuan-pariyem-karya-linus-suryadi#cite>

- Sa'adah, A., & Parmin. (2021). Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki pada Novel Perempuan di Titik Nol : Pendekatan Teori Marxis dan Sosialis. *Jurnal Bapala*, 8(3), 125–134. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/40171>
- Sari, D. R., & Yunus. (2018). Citra Perempuan Jawa Dalam Novel Pengakuan Pariyem : Dunia Batin Seorang Wanita Jawa Karya. *Cakrawala Listra: Jurnal Bahasa Sastra Dan Budaya Indonesia*, 1(1), 39–53.
- Shokhrukhovna, U. S. (2021). the Worldview of the Characters and Updating of Metaphors in the Text. *Psychology and Education Journal*, 58(2), 5915–5924. <https://doi.org/10.17762/pae.v58i2.3064>
- Siska Erlina Simamora, Paul Diman, Yulianti Eka Asi, Albertus Purwaka, & Nirena Ade Christy. (2023). Gaya Bahasa Metafora Dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 126–143. <https://doi.org/10.55606/mateandrau.v2i1.225>
- Teguh Prasetyo, & Mike Wijaya Saragih. (2024). Representasi Sikap Hidup Orang Jawa dalam Pengakuan Pariyem karya Linus Suryadi AG dan Babad Ngalor Ngidul karya Elizabeth D. Inandiak. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 10(2), 41–51. <https://doi.org/10.52969/jsnc.v10i2.509>
- Wahyuningtyas, R., & Gusthini, M. (2025). Metafora dan alegori dalam novel The Little Prince: Pendekatan stilistika untuk memahami makna kehidupan. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 12(1), 54–63. <https://doi.org/10.60155/jbs.v12i1.480>
- Wulandari, A. R. I. (2013). *Kajian Metafora dalam Novel Para Priyayi*. Gadjah Mada.
- Wulandari, A. R. I. (2017). Kearifan Lokal Orang Jawa Dalam Metafora Novel Para Priyayi Karya Umar Kayam. *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities*, 1(2), 164–183. <https://jurnal.ugm.ac.id/sasdayajournal>