

INTISARI

Peningkatan aksesibilitas terhadap informasi menghasilkan masyarakat yang lebih peka terhadap isu sosial. Praktik diskriminatif tidak lagi dilakukan secara terang-terangan, melainkan dalam bentuk yang lebih halus atau biasa disebut dengan mikroagresi. Realitas sosial ini tercerminkan dalam media massa, termasuk film. Seperti dalam film *8 Rue de l'Humanité* (2021) yang bercerita tentang para penghuni sebuah apartemen saat pandemi COVID-19. Dengan menggunakan teori analisis wacana kritis milik Teun A. van Dijk, ditemukan empat belas mikroagresi yang terselip di dalam narasi dan interaksi tokoh. Praktiknya mencakup penggunaan sebutan yang merendahkan, penyangkalan akan identitas, penolakan terhadap informasi, dll. melalui diksi nomina, pronomina, adverbial, dll. Selain itu, mikroagresi dipengaruhi oleh relasi kuasa antartokoh. Tokoh dengan identitas kelompok dominan lebih mungkin menjadi pelaku, sedangkan tokoh dengan identitas marginal lebih rentan menjadi korban. Di samping itu, fenomena sosial pandemi COVID-19 memposisikan kelompok usia berumur dan orang Asia sebagai target dalam praktik mikroagresi.

Kata kunci: mikroagresi, kajian film, analisis wacana kritis, relasi kuasa.

ABSTRACT

Increased access to information has made society more aware of social issues. Discriminatory practices are no longer expressed overtly, but instead manifest in more subtle forms, commonly known as microaggressions. This social reality is reflected in mass media, including film. One example is *8 Rue de l'Humanité* (2021), which portrays the lives of residents in an apartment building during the COVID-19 pandemic. Using Teun A. van Dijk's critical discourse analysis, fourteen microaggressions were identified in the narrative and interactions between characters. These practices include the use of derogatory terms, denial of identity, rejection of information, etc. through nouns, pronouns, adverbs, etc. Furthermore, microaggressions are also influenced by power relations among characters. Those from dominant social groups are more likely to be perpetrators, while characters with marginalized identities are more vulnerable as targets. Additionally, the social context of the COVID-19 pandemic positions older people and Asians as targets of microaggressive practices.

Keywords: microaggression, film studies, critical discourse analysis, power relations.

EXTRAIT

L'avancement de l'accès à l'information a rendu la société plus sensible aux problèmes sociaux. Les pratiques discriminatoires ne s'expriment plus de manière ouverte, mais sous une forme plus subtile, communément appelée en anglais *microaggression*. La discrimination devenait une réalité sociale qui se reflète à travers des divers médias, notamment dans les films. C'est le cas du film « 8 Rue de l'Humanité » (2021), dont l'histoire raconte sur les habitants d'un immeuble qui vivaient un confinement durant la pandémie COVID-19. En utilisant la théorie de l'analyse critique du discours de Teun A. van Dijk, quatorze *microaggressions* ont été identifiées dans la narration et les interactions des personnages. Ces pratiques comprennent l'utilisation de termes péjoratifs, le déni d'identité, le rejet d'informations, et d'autres à travers le choix des noms, des pronoms, des adverbes etc. Le résultat démontre que les *microaggressions* sont influencées par la relation de pouvoir entre les personnages. Ces personnages ayant une identité de groupe dominante sont plus susceptibles d'être les auteurs de l'acte discriminatoire, tandis que les personnages ayant une identité marginale sont plus susceptibles d'être les victimes. D'autant plus, le phénomène social de la pandémie COVID-19 avait mis de manière sous-jacent les personnes âgées et les Asiatiques comme cibles des *microaggressions*.

Mots-clés : *microaggression*, analyse de film, analyse critique du discours, relation de pouvoir.