



DAFTAR PUSTAKA

- Achdiyah, H. N. (2022). Analisa Psikologi Hubungan Interpersonal dalam Film “KTP”. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 2(2), 108-115. Diakses dari <https://journal.amikveteran.ac.id/index.php/jurdikbud/article/view/257/232>
- ANAM, Khoirul. Tindak pidana dilakukan oleh “premanisme”. *Jurnal Yustitiabelen*, 2018, 4.1: 1-26. <https://journal.unita.ac.id/index.php/yustitia/article/view/150>
- Bimantara. 2022. Manajemen Produksi Film Fiksi “Loz Jogjakartoz” Karya PT. Kebon Studio. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Yogyakarta. Diakses dari <https://etd.umy.ac.id/id/eprint/36254/1/Halaman%20Judul.pdf>
- Darwin, M. (1999). Maskulinitas: Posisi laki-laki dalam masyarakat patriarkis. *Center for Population and Policy Studies Gadjah Mada University*, 4(02), 1-7. Diakses dari https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=93Cy5BoAAAAJ&citation_for_view=93Cy5BoAAAAJ:nb7KW1ujOO8C
- Faruk. 2010. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. https://lakilakibaru.or.id/wp-content/uploads/2015/02/S281_Muhadjir-Darwin_Maskulinitas-Posisi-Laki-laki-dalam-Masyarakat-Patriarkis.pdf
- HUDA, Ni'matul; GHAFUR, Jamaludin; RIDHO, Ali. Urgensi Pengaturan Peredaran Minuman Beralkohol di Daerah Istimewa Yogyakarta. *Jurnal Hukum Ius Quia Iustum*, 2015, 22.1: 76-96. <https://journal.uii.ac.id/IUSTUM/article/view/4608>
- Humaira, A. N. A., & Satriani, I. (2024). ”Cerminan Masyarakat Dalam Cerpen Bila Semua Wanita Cantik Karya Tere Liye: Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt”. *Variable Research Journal*, 1(02), 325-330. Diakses dari <https://variablejournal.my.id/index.php/VRJ/article/view/48/55>
- Lafamane, F. (2020, July 29). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). Diakses dari <https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh>
- Lestari, Dita Indah, and Muhammad Zulfa Alfaruqy. "PENGALAMAN MENJADI PEMANDU LAGU DI TEMPAT KARAOKE PADA WANITA EMERGING ADULTHOOD: SEBUAH PENELITIAN FENOMENOLOGIS DESKRIPTIF." *Jurnal EMPATI* 12.6 (2023): 466-474. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/empati/article/view/39130>
- Mulawarman, N. D. A., & Nasrullah, R. A. (2020). Media Sosial. *Pemanfaatan Media Sosial Facebook Sebagai Strategi Pemasaran Paket Umrah Pt*



Hajar, tahun. Diakses dari
<https://core.ac.uk/download/pdf/326816121.pdf#page=24>

Rudianto, Y. (2012). Fenomena kekerasan sosial dan struktur majemuk masyarakat Indonesia. *Jurnal Administrasi Dan Kebijakan Publik*, 1(1), 67-92.
<https://jurnal.unismabekasi.ac.id/index.php/akp/article/view/574>

Subkhi, A. S., & Rustam, R. (2024, March). Perlindungan Hukum Investor atas Potensi Terjadinya Praktik Monkey Business Dalam Transaksi Kripto di Bursa Komoditi. In *Prosiding Seminar Hukum Aktual Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia* (Vol. 2, No. 1, pp. 18-36).
<https://journal.uui.ac.id/psha/article/view/33478>

Sulistiyana, P. (2014). REPRESENTASI KEMISKINAN DALAM NOVEL JATISABA KARYA RAMAYDA AKMAL (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA. *Jurnal Bahtera Sastra Indonesia*, 1(3). Diakses dari
https://ejournal.upi.edu/index.php/BS_Antologi_Ind/article/view/519/396

Wati, M. L. K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(2), 1306-1315. Diakses dari
<https://www.e-journal.my.id/onoma/article/view/3023/2002>

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2016. Teori Kesustraan (Alih Bahasa oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.

Yosi, N. 2022. Analisis Resepsi Penonton Terhadap Representasi Kota Yogyakarta Dalam Film Pendek “Loz Jogjakartoz”. Skripsi. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Yogyakarta. Yogyakarta. Diakses dari
<http://eprints.upnyk.ac.id/32122/2/COVER.pdf>