

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk penderitaan dan perlawanan penduduk Madinah terhadap Turki Usmani dalam novel *Safar Barlak* karya Maqbūl al-‘Alawī dengan menggunakan teori poskolonial dan metode deskriptif kualitatif. Data diperoleh melalui teknik simak catat, kemudian diklasifikasikan dan dianalisis berdasarkan kategori penderitaan dan perlawanan. Pada analisis data digunakan teknik homologi, penyejajaran fakta fiksi dengan fakta sosial pada masa tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penduduk Madinah pada tahun 1916 mengalami tiga bentuk penderitaan, yaitu pemindahan paksa, kerja paksa, dan perampasan harta benda dan warisan budaya Islam. Adapun, perlawanan penduduk Madinah terhadap Turki Usmani, terdapat dua bentuk, yaitu perlawanan fisik dan perlawanan nonfisik. Perlawanan fisik melalui kerja sama Sharif Mekkah dengan pihak Sekutu, sedangkan perlawanan nonfisik melalui aksi demonstrasi. Penelitian ini menunjukkan bahwa novel *Safar Barlak* tidak hanya menggambarkan penderitaan penduduk Madinah, tetapi juga menunjukkan lahirnya kesadaran perlawanan mereka terhadap kolonialisme. Novel ini menegaskan bahwa di balik setiap bentuk penjajahan selalu ada upaya penduduk terjajah untuk merebut kembali martabat, identitas, dan kedaulatan mereka.

**Kata kunci:** Madinah, Maqbūl al-‘Alawī, penderitaan, perlawanan, poskolonial, *Safar Barlak*, Turki Usmani.

## ABSTRACT

This study aims to reveal the forms of suffering and resistance of the populations of Medina against the Usmani Turks in the novel *Safar Barlak* by Maqbūl al-‘Alawī, using a postcolonial literary approach and qualitative descriptive method. Data was obtained through observation and note-taking techniques, then classified and analyzed based on categories of suffering and resistance. In data analysis, homology techniques are used, namely the alignment of fictional facts with social facts at that time.

The results of the study show that in 1916, the populations of Medina experienced three forms of suffering, namely forced displacement, forced labor, and confiscation of property and Islamic cultural heritage. The resistance of the populations of Medina against the Usmani Turks took two forms, physical resistance and non-physical resistance. Physical resistance through the cooperation of Sharif Mecca with the Allies, and non-physical resistance through demonstrations. This study shows that the novel *Safar Barlak* not only describes the suffering of the populations of Medina, but also shows the birth of their awareness of resistance against colonialism. This novel emphasizes that behind every form of colonialism, there are always efforts by the colonized people to reclaim their dignity, identity, and sovereignty.

**Keywords:** Madinah, Maqbūl al-‘Alawī, suffering, resistance, postcolonialism, *Safar Barlak*, Usmani Turks.

## ملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال معاناة سكان المدينة المنورة هو مقاومتهم ضد الأتراك العثمانيين في رواية سفر برلك لمقبول العلوي باستخدام النظرية ما بعد الاستعمار والطريقة الوصفية النوعية. تم الحصول على البيانات من خلال تقنيات الملاحظة والتدوين ذات، ثم تم تصنيفها وتحليلها بناءً على فئات المعاناة والمقاومة. في تحليل البيانات، تم استخدام تقنيات التوازي، حيث تمت مطابقة الحقائق الخيالي مع الحقائق الاجتماعي في ذلك الوقت.

تظهر نتائج البحث أن سكان المدينة المنورة في عام ١٩١٦ عانوا من ثلاثة أشكال من المعاناة، وهي التهجير القسري والعمل القسري والمصادرة الممتلكات والتراث الثقافي الإسلامي. أما مقاومة سكان المدينة المنورة للأتراك العثمانيين شكلين هما المقاومة الجسدية والمقاومة غير الجسدية. المقاومة الجسدية من خلال تعاون شريف مكة مع الحلفاء، بينما كانت المقاومة غير الجسدية من خلال المظاهرات. يظهر هذا البحث إلى أن رواية سفر برلك لا تصور معاناة سكان المدينة المنورة فحسب، بل تظهر أيضاً وظهور مقاومتهم للاستعمار. تؤكد هذه الرواية أنه وراء كل شكل من أشكال الاستعمار، هناك دائماً جهود يبذلها المستعمرون لاستعادة كرامتهم وهويتهم وسيادتهم.

الدليلية: المدينة المنورة، مقبول العلوي، المعاناة، المقاومة، الأدب ما بعد الاستعمار، سفر برلك، الأتراك العثمانيين.