



**"Saya Ingin Apa dan Bagaimana?": Dimensi Refleksivitas Mahasiswa FISIPOL UGM dalam Fase Transisi**

**pada Era Modernitas Lanjut (Studi Kasus Mahasiswa Pegiat Kesenian Teater Kampus)**

Alit Akhiral, Oki Rahadianto Sutopo, Ph.D

Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

**"Saya Ingin Apa dan Bagaimana?": Dimensi Refleksivitas Mahasiswa FISIPOL UGM dalam**

**Fase Transisi pada Era Modernitas Lanjut (Studi Kasus Mahasiswa Pegiat Kesenian Teater**

**Kampus)**

SKRIPSI



Dosen Pembimbing:

Dr. Phil. Oki Rahadianto Sutopo

Disusun oleh:

Alit Akhiral

21/476586/SP/30164

**S1 SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS GADJAH MADA**

**YOGYAKARTA**

**2025**

## Lembar Pengesahan

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim penguji  
Departemen Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Gadjah Mada

Nama : Alit Akhiral  
No. Mahasiswa : 21/476586/SP/30164  
Judul Skripsi : "Saya Ingin Apa dan Bagaimana?": Dimensi Refleksivitas Mahasiswa FISIPOL UGM dalam Fase Transisi pada Era Modernitas Lanjut (Studi Kasus Mahasiswa Pegiat Kesenian Teater Kampus)  
Tanggal Ujian : 6 Desember 2025  
Tempat : Virtual - Room SLG - 1

Tim Penguji  
Ketua Tim/ Dosen Pembimbing



Oki Rahadianto Sutopo, Ph.D

Penguji I

  
Dewi Cahyani Puspitasari, S.Sos., M.A.  
19841202 201504 2 001

Penguji II

  
R Derajad Sullstyo Widhyharto, S.Sos., M.Si.  
19730321 200212 1 001



**UNIVERSITAS GADJAH MADA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jl. Sosio Yusticia, Bulaksumur, Yogyakarta 55281, Tlp. (0274) 563362, 542382, Fax. (0274) 563362 Ext. 222  
<http://www.fisipol.ugm.ac.id> e-mail: [sekdeksp@ugm.ac.id](mailto:sekdeksp@ugm.ac.id)

**PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alit Akhiral  
NIM : 21/476586/SP/30164  
Tahun terdaftar : 2021  
Program Studi : Sosiologi  
Fakultas/Sekolah : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dengan demikian saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi dan apabila dokumen ilmiah Skripsi ini dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Januari 2026



Alit Akhiral

Penelitian ini mengkaji dimensi refleksivitas mahasiswa pegiat kesenian teater dalam kampus di FISIPOL UGM, sebagai manifestasi perkembangan modernitas yang tidak pasti dan individualisasi bagi pemuda rentan. Fokus penelitian ini adalah memahami praktik refleksif pemuda berkesenian di kampus sebagai mahasiswa, *vice versa*, dalam berstrategi dan bernegosiasi atas kegiatannya serta bagaimana mereka membayangkan masa depan dalam fase perpindahan domain pendidikan ke domain pekerjaan. Menggunakan metode biografi dengan pendekatan interpretatif dan naratif, penelitian ini menganalisis data dari wawancara FGD (*nongkrong*) dan wawancara mendalam terhadap delapan (8) mahasiswa FISIPOL UGM yang tergabung dalam berbagai komunitas seni teater kampus. Penelitian ini menggunakan tesis individualisasi dari Ulrich Beck dan perspektif transisi dari Andy Furlong dan Fred Cartmel untuk menganalisis bagaimana strategi, negosiasi, dan juga pembayangan masa depan individu berdialog dengan ketidakpastian pemuda kala bergabung dengan komunitas teater di kampus. Temuan menunjukkan bahwa strategi dan negosiasi mahasiswa pegiat kesenian teater kampus muncul sebelum dan sesudah mereka bergabung dengan teater. Teater dimaknai sebagai panggung rekognisi tidak hanya saat pentas tetapi juga saat kegiatan di luar pentas. Upaya rekognisi ini kerap dihalangi oleh kebijakan kampus dan tuntutan tanggung jawab perkuliahan. Para informan menukar ketidakmampuan mereka menggugat otoritas dengan berpentas dengan tema-tema yang subversif tetapi juga advokatif. Dalam membayangkan masa depan, para informan menciptakan beragam versi alternatif atas definisi kerja. Dengan menyadari ketidakpastian, teater digunakan sebagai modal membangun kapasitas simbolis dan kedirian atas kerja itu. Teater digunakan sebagai alat dalam membentuk trajektori masa depan mereka yang beragam. Penelitian ini menyimpulkan bahwa refleksivitas pemuda teater kampus bertaut dalam bermacam ranah dan ketidakpastian. Dalam kebertautan tersebut mereka menggunakan potensi-potensi yang ditawarkan oleh teater.

**Kata kunci:** Refleksivitas, mahasiswa, teater, Tesis Individualisasi, fase transisi pemuda

**Abstract**

*This research examines the dimension of reflexivity among theatre arts activist students on campus at FISIPOL UGM, as a manifestation of uncertain modernity and individualization for vulnerable youth. The focus of this research is to understand the reflective practices of young people in the arts on campus as students, and vice versa, in strategizing and negotiating their activities, as well as how they envision the future during the transition from the educational domain to the work domain. Using a biographical method with an interpretive and narrative approach, this study analyses data from FGD (group hangout) interviews and in-depth interviews with eight (8) FISIPOL UGM students who are members of various campus theatre art communities. This study uses Ulrich Beck's individualization thesis and the transition perspective of Andy Furlong and Fred Cartmel to analyse how individuals' strategies, negotiations, and future imaginings interact with the uncertainty of youth when joining a campus theatre community. The findings indicate that the strategies and negotiations of student theatre activists emerged both before and after they joined the theatre. Theatre is understood as a stage of recognition not only during performances but also during activities outside of performances. This recognition effort is often hindered by campus policies and the demands of academic responsibility. The performers traded their inability to sue the authorities for the opportunity to perform with subversive yet also advocacy-oriented themes. In envisioning the future, the informants created diverse alternative versions of the definition of work. By acknowledging uncertainty, theatre is used as a means of building symbolic capacity and self-awareness about the work. Theatre is used as a tool in shaping their diverse future trajectories. This research concludes that the reflexivity of campus theatre youth is intertwined across various domains and uncertainties. In that interconnectedness, they utilize the potentials offered by theatre.*

**Keyword:** *Reflexivity, students, theater, Individualization Thesis, youth transition phase*

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah Yang Maha Esa, Tuhan seluruh alam. Tanpa kasih, limpahan karunia, dan juga kehendak-Nya tugas skripsi ini tentu saja tidak akan selesai dengan baik. Tugas akhir skripsi dengan judul "Saya Ingin Apa dan Bagaimana?": Dimensi Refleksivitas Mahasiswa FISIPOL UGM dalam Fase Transisi pada Era Modernitas Lanjut (Studi Kasus Mahasiswa Pegiat Kesenian Teater Kampus) ini satu tarikan napas dengan kenyataan bahwa sedikitnya waktu kita akan estetika, ekspresi, dan masa-masa yang ada di depan. Tentu pertanyaan "saya ingin apa dan bagaimana?" bukan hanya retorika dan judul semata, itu pertanyaan terbuka untuk siapa saja, pembaca, penulis, orang penting, orang biasa, masyarakat, atau bahkan kucing yang mungkin suatu saat nanti bisa berpikir. Intinya untuk siapa pun yang berpikir.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih pada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan karya tulis ini. Terutama bagi pihak yang menyisihkan waktu dan tenaganya guna membimbing saya. Dengan kerendahan hati, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya tujukan kepada:

1. Mas Oki Rahadianto Sutopo, Ph.D, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktunya untuk membimbing saya.
2. Mas Derajad Sulistyio Widhyharto, S.Sos., M.Si. dan Mba Dewi Cahyani Puspitasari, S.Sos., M.A., selaku dosen penguji proposal dan sidang skripsi. Terima kasih atas masukan dan juga kritik yang sangat membangun dalam tugas akhir saya.
3. Seluruh jajaran dosen dan staf pengajar departemen Sosiologi FISIPOL UGM, yang sudah membentuk cara pandang baru saya dan dengan ilmunya membimbing saya hingga sampai tahap ini.
4. Ibu saya tercinta dan tempat saya mencurahkan banyak gagasan, Mama Yeni Tamin. Terima kasih karna telah mendidik dengan disiplin dan juga bekorban banyak hal dalam hidupnya demi keberhasilan anak-anaknya.
5. Kakak dan adik yang saya cintai, Uda Yogi, Uni Esa, (alm) Uda Ipan, Bang Aul, Bang Alfi, terima kasih dukungan dan cinta yang diberikan setiap hari.
6. Keponakan Om Alit yang cantik dan pintar, Ayuniar, Asyhiva, Fauziah, Adibah.
7. Ulrich Beck dan Andy Furlong atas tulisan-tulisannya yang sangat menggugat. Perjumpaan saya dengan kalian mungkin hanya sebatas lewat buku, tetapi ide kalian sangat menginspirasi.

8. Teman-teman kontrakan Rumah Oposisi, Reido, Allen, Jovan, Hanan. Rekan diskusi yang sangat hangat dan juga berkesan.
9. Teman-teman komplotan Pria Muslim Jawa, Reido, Jovan, Azrul, Geo, Rizal, Amin, Ory, Rio, Fani, Rapid, Yogi.
10. Anak cucu Teater Selasar FISIPOL UGM, terutama Tamim, Jonatan, Fairuz, Jovan, Andek, Arga, dan Ojan.
11. Para informan dan rekan teater se-DIY.
12. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya tugas akhir ini, mohon maaf bila belum bisa disebutkan satu per satu.

Dalam penulisan tugas akhir ini mungkin akan dijumpai kekurangan, oleh karena itu saya berharap bagi siapa saja pembacanya nanti, berikanlah saran, masukan, dan kembangkan untuk melengkapi kesempurnaan kajian yang serupa. Semoga karya ini bermanfaat.

Yogyakarta, 14 Januari 2026

Penulis

Alit Akhiral