

Daftar Isi

<i>Lembar Pengesahan</i>	<i>ii</i>
<i>Lembar Pernyataan</i>	<i>iii</i>
<i>Abstrak</i>	<i>iv</i>
<i>Kata Pengantar</i>	<i>vi</i>
<i>Daftar Isi</i>	<i>viii</i>
<i>Daftar Gambar</i>	<i>xi</i>
<i>Daftar Tabel</i>	<i>xii</i>
<i>Daftar Istilah</i>	<i>xiii</i>
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Pertanyaan Penelitian	5
1.4. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Kajian Literatur.....	6
1.6. Kerangka Teori.....	9
1.7. Metode Penelitian	11
1.7.1. Metode Biografi	11
1.7.2. Karakteristik dan Teknik Pemilihan Informan.....	12
1.7.3. Sumber dan Jenis Data	13
1.7.4. Teknik Analisis Data.....	13
1.7.5. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II	15
TUMBUH KEMBANG REFLEKSIVITAS DAN KAJIAN MASA TRANSISI PEMUDA HINGGA SENI TEATER	15
2.1. Awal Mula Modernitas Refleksif dan Terpautnya Kapasitas Refleksif dalam Kajian Kepemudaan	15
2.1.1. Awal Mula Perbincangan	15
2.1.2. Konteks Indonesia.....	17
2.2. Melampaui Apa yang Sudah dan Apa yang Belum: Ketidakpastian Pemuda dan Determinasi Era Neoliberal	18
2.2.1. Bukan Perkara Belum atau Sudah.....	19



2.3. Jatuh Bangun Seni Teater Kampus.....	22
2.3.1. Perkembangan pada Aspek Kritik Sosial dan Psikologis	23
2.3.2. Teater, Seni Tertaut Kegentingan.....	24
2.3.4. Membedah Gerakan Advokasi dan Peran Mahasiswa/Masyarakat Sipil Pada Seni.....	30
2.3.3. Dinamika Kekuasaan dan "Paranoia Institusional" di Perguruan Tinggi	31
BAB III	35
<i>EXIST & RESIST: UPAYA STRATEGIS DAN NEGOSIASI SERBA TIDAK PASTI.</i>	35
3.1. Kondisi Mahasiswa Pegiat Kesenian Teater Kampus FISIPOL	35
3.1.1. Ragam Kondisi Mahasiswa dan Jurusan.....	35
3.1.2. Pentas dan Upaya Rekognisi	39
3.2. Teater Jalanku Sebelum Sampai di Persimpangan Jalan Lain	41
3.2.1. Hadir Sebelum di Kampus	41
3.2.2. Hadir Setelah di Kampus.....	43
3.3. Ketertarikan yang Hanya Segelintir	46
3.3.1. Keberlangsungan Komunitas dan Aku.....	47
3.3.1. Kontrol Seniman Kampus Ada di Tangan Sendiri, Katanya.....	50
3.4. Apalah Aku di Hadapan Otoritas Kampus	53
3.5. Hidup Menghidupi Teater, Terkadang Menghidupi Diri Sendiri.....	57
BAB IV.....	61
<i>AS A WEAPON OF THE WEAK: BEGITULAH AKU MENYEBUTNYA</i>	61
4.1. Menggugat Pragmatisme Karier dalam Membangun Visi Ke Depan	61
4.2. Arena Pembentukan Modal Transisi: Dari Soft Skill hingga Jejaring Sosial	65
4.2.1. Dampak Tidak Terduga.....	65
4.2.2. Kegemaran Merapal Naskah	67
4.3. Spontanitas Konstan: Menorehkan Hal-hal Asyik dan Kritis	70
4.4. “Untuk Sekarang, Tidak”, “Untuk Nanti, Pasti!”	73
4.5. Adu Kuat atau Adekuat: Alat Membentuk Arah Karier.....	75
BAB 5.....	82
<i>PENUTUP</i>	82
5.1. Kesimpulan dan Refleksi Kritis.....	82
5.2. Limitasi Studi	84
5.3. Agenda Studi ke Depan/Rekomendasi	85



"Saya Ingin Apa dan Bagaimana?": Dimensi Refleksivitas Mahasiswa FISIPOL UGM dalam Fase Transisi

pada Era Modernitas Lanjut (Studi Kasus Mahasiswa Pegiat Kesenian Teater Kampus)

Alit Akhirah, Oki Rahadianto Sutopo, Ph.D

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Daftar Pustaka..... 87