

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	1
HALAMAN SAMBUTAN DALAM BAHASA INGGRIS	2
HALAMAN JUDUL	3
HALAMAN PENGESAHAN	4
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	5
MOTTO	6
HALAMAN PERSEMBAHAN	7
DAFTAR ISI	11
INTISARI	13
ABSTRACT	14
BAB I PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Rumusan Masalah	20
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	20
1.3.1 Tujuan Penelitian	20
1.3.2 Manfaat Penelitian	21
1.4 Tinjauan Pustaka	22
1.5 Landasan Teori	25
1.5.1 Identitas	25
1.5.2 Antropologi Pakaian	26
1.5.2.1 Pakaian sebagai Bahasa dan Simbol Budaya	26
1.5.2.2 Wastra Tradisional sebagai Artefak Budaya Hidup . 26	
1.5.2.3 Dinamika Tradisi dan Modernitas dalam Pakaian ...	27
1.5.3 Apresiasi Diri dan Nilai Diri dalam Dimensi Sosial-Budaya . 27	
1.6 Metode Penelitian	28
1.6.1 Teknik Pengumpulan Data	30
1.6.1.1 Observasi Partisipatif	30
1.6.1.2 Wawancara	32
1.6.2 Teknik Analisis Data	32
1.7 Organisasi Penyajian	33
BAB II KONTEKS DAN FENOMENA BERKAIN	37
2.1 Definisi dan Konseptualisasi "Berkain"	37
2.2 Dinamika Praktik Berkain dari Masa ke Masa	38

2.2.1 Era Pra-Kemerdekaan	39
2.2.2 Era Orde Baru: Formalisasi dan "Ibuisme" Negara.....	39
2.2.3 Era Reformasi dan Kontemporer	40
2.3 Dinamika Budaya Mahasiswa	41
2.4 Fenomena dan Makna Berkain di Kalangan Generasi Muda	41
BAB III MENJELAJAHI DUNIA WASTRA: PENGALAMAN DAN PERSPEKTIF MAHASISWA	45
3.1 Profil Pengguna Wastra.....	45
3.1.1 Laras Dewanti.....	45
3.1.2 Nara Linggajati.....	50
3.1.3 Anya Wulandari	54
3.1.4 Rani Sindhuri.....	57
3.1.5 Azka Salsabila.....	61
3.1.6 Adit Arwanda.....	64
3.2 Pola Praktik Berkain dalam Keseharian Mahasiswa	67
3.2.1 Ruang Kolektif dan Ruang Personal	70
3.3 Pengalaman Identitas dalam Praktik Berkain	72
3.3.1 Pengalaman Identitas Kultural dan Etnis.....	72
3.3.2 Pengalaman Identitas Personal	74
3.4 Apresiasi Diri dan Nilai Diri dalam Praktik Berkain	75
3.4.1 Pengalaman Kebanggaan Budaya dan Rasa Kontribusi... 75	
3.4.2 Pengalaman Pengakuan Sosial dan Validasi Diri.....	77
3.4.3 Pengalaman Rasa Kebermaknaan dan Otentisitas	78
BAB IV DIALEKTIKA WASTRA DAN DIRI: KONSTRUKSI IDENTITAS DAN NILAI MELALUI PRAKTIK BERKAIN	81
4.1 Wastra sebagai "Retelling the Past": Rekonstruksi Memori dan Akar Budaya (Roots)	81
4.1.1 Jangkar Emosional dan Kehadiran Orang Tua.....	82
4.1.2 Portabilitas "Rumah" di Tanah Rantau	83
4.2 Wastra sebagai " <i>The Process of Becoming</i> "	83
4.2.1 Negosiasi Lintas Budaya dan Bahasa Visual	84
4.2.2 Melampaui Biner Gender	85
4.3 Wastra sebagai " <i>Positioning</i> "	86
BAB V KESIMPULAN.....	89
5.1 Implikasi.....	91
5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94