

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan masalah	5
3. Keaslian penelitian.....	6
4. Manfaat penelitian	7
B. Tujuan Penelitian	8
C. Tinjauan Pustaka	9
D. Landasan Teori	12
E. Metode Penelitian	15
1. Bahan penelitian.....	16
2. Jalan penelitian.....	17
3. Analisis hasil.....	18
F. Hasil yang Dicapai	20
G. Sistematika Penulisan	21

BAB II GRUP BAND SUBKULTUR SUPORTER SEPAK BOLA

A. Subkultur Suporter Sepak Bola.....	23
1. Suporter sepak bola sebagai subkultur.....	23
2. Ekspresi budaya subkultur suporter sepak bola	26
a. Pakaian dan fesyen.....	28
b. Musik.....	31
B. Aspek Grup Band Subkultur Suporter Sepak Bola di DIY.....	35
1. Perkembangan grup band subkultur suporter sepak bola	35
a. Era Awal (Oi! The Penalty)	38
b. Era Pertengahan.....	41
c. Mataram Islah.....	45
2. Latar belakang, lirik, musik, dan kebebasan berkarya.....	48
3. Komunitas dan festival musik.....	54

BAB III TEORI INDUSTRI BUDAYA THEODOR W. ADORNO

A. Pengenalan Tokoh	63
1. Biografi	63
2. Filsuf yang memengaruhi	65
B. Pemikiran Theodor W. Adorno	67
1. Dialektika pencerahan.....	67
2. Dialektika negatif.....	71
3. Fetisisme komoditas dalam seni	74
C. Landasan Filosofis Industri Budaya.....	76
1. Ontologi	76
2. Epistemologi	78
D. Karakter Industri Budaya Theodor W. Adorno	81
1. Komodifikasi.....	81
2. Standardisasi dan interchangeable	86
3. Pseudo individualism.....	92

BAB IV ANALISIS KARAKTER GRUP BAND SUBKULTUR SUPORTER SEPAK BOLA DI D.I.Y. MENGGUNAKAN ASPEK TEORI INDUSTRI BUDAYA ADORNO

A. Karakter Grup Band Subkultur Suporter Sepak Bola: Analisis Kritis oleh Nilai Industri Budaya	95
1. Latar belakang grup band subkultur suporter sepak bola ditinjau dari logika komodifikasi	95
2. Bentuk standardisasi dalam orientasi musikal grup band subkultur suporter sepak bola.....	104
3. <i>Interchangeable</i> dalam lirik dan nada lagu grup band subkultur suporter sepak bola.....	109
4. Hubungan antara grup band subkultur suporter sepak bola dengan industri musik ditinjau dari teori <i>pseudo individualism</i>	115
B. Refleksi Filosofis Analisis Teori Industri Budaya Adorno terhadap Grup Band Subkultur Suporter Sepak Bola.....	126

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	130
B. Saran	132
1. Bagi akademisi.....	133
2. Bagi masyarakat.....	133
3. Bagi penelitian selanjutnya.....	134

DAFTAR PUSTAKA	135
-----------------------------	------------

LAMPIRAN	139
-----------------------	------------