UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Transformasi Ruang Hipermarket dalam Regarde les lumiÃ¨res mon amour (2014) Karya Annie Ernaux
Yohandra Akbariantoro, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Ahonen, M. (2015). The Paris Métro and urban experience in Annie Ernaux's Journal du dehors and Céline Curiol's Voix sans issue. *Moderna Språk*, *109*(2), 1–15. https://doi.org/10.58221/mosp.v109i2.7918

Alquier, A. (2011). La Banlieue Parisienne du Dehors au Dedans: Annie Ernaux et Faïza Guène. *Contemporary French and Francophone Studies*, *15*(4), 451–458. https://doi.org/10.1080/17409292.2011.594278

Álvarez, M. R. (2022). Regarde le vide, mon amour: Une lecture désacralisée de la modernité d'après Annie Ernaux. *Atlante*, *17*, 1–18. https://doi.org/10.4000/atlante.25220

Armstrong, J. (2017). Annie Ernaux and Sophie Calle: Agency and the Ambient Language of Everyday Life. *The French Review*, *90*(4), 132–144.

Augé, M. (1995). *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity* (J. Howe, Penerj.). Verso.

Betts, D. (2024, Januari 4). *Supermarkets, Covered Markets, and Food Shopping in France*. FrenchEntrée. https://www.frenchentree.com/living-in-france/local-life/supermarkets-covered-markets-and-food-shopping-in-france/

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Transformasi Ruang Hipermarket dalam Regarde les lumiÃ¨res mon amour (2014) Karya Annie Ernaux
Yohandra Akbariantoro, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Conley, V. A. (2012). *Spatial Ecologies: Urban Sites, State and World-Space in French Cultural Theory*. Liverpool University Press.

Cresswell, T. (2015). *Place: An Introduction* (2 ed.). Blackwell.

Creux, G. (2014). Annie Ernaux, Regarde les lumières mon amour. *Lectures*. https://doi.org/10.4000/lectures.15143

de Certeau, M. (1984). *The Practice of Everyday Life* (S. Rendall, Penerj.). University of California Press.

Denis, L. (2015). Annie Ernaux and the Space of Old Age. *Dalhousie French Studies*, *106*, 69–78.

Edwards, C. (2015). Hétérotopies et non-lieux: Aux limites du sujet caribéen chez Aimé Césaire, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. *Nouvelles Études Francophones*, *30*(2), 57–72.

Équipe CABF. (2025, Agustus 4). *The Difference Between Supermarket and Hypermarket*. CABF. https://www.cabf.eu/en/the-difference-between-supermarket-and-hypermarket

Ernaux, A. (2014). *Regarde les lumières mon amour*. Seuil.

Fudacz, J. (2014). Between Place and Non-place: The Fictions of Guillermo Fadanelli. *Interférences littéraires/Literaire interferenties*, *13*, 117–132.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Transformasi Ruang Hipermarket dalam Regarde les lumiÃ¨res mon amour (2014) Karya Annie Ernaux
Yohandra Akbariantoro, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Heck, M. (2021). L'attention à la vie ordinaire comme pratique éthique et politique: Le cas des « ethnotextes » d'Annie Ernaux. *Elfe XX-XXI*, *10*, 1–15. https://doi.org/10.4000/elfe.3625

Heck, M. (2024). Annie Ernaux: « engager » la littérature, essai de positionnement théorique. *French Cultural Studies*, *35*(1), 31–41. https://doi.org/10.1177/09571558231214394

Hernández, Á. S. (2017). L'auto-socio-biographie d'Annie Ernaux, un genre à l'écart. *Anales de Filología Francesa*, *25*, 187–205.

Kenton, W. (2022, Desember 28). *What Is a Hypermarket? Definition, Advantages, and Example*. Investopedia. https://www.investopedia.com/terms/h/hypermarket.asp

Lahaie, C. (2011). Représentations du jardin chez Aude et Hugues Corriveau: Non-lieu ou entre-lieu ? *Projets de paysage*, *5*, 1–11. https://doi.org/10.4000/paysage.21153

Ledot, G. (2010). La représentation de la vie psychique dans l'œuvre d'Annie Ernaux: Le Journal du dehors. *Elseneur*, *25*, 145–158. https://doi.org/10.4000/elseneur.734

Merriman, P. (2004). Driving Places: Marc Auge, Non-places and the Geographies of England's M1 Motorway. *Theory, Culture & Society*, *21*(4/5), 145–167. https://doi.org/10.1177/0263276404046065

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Transformasi Ruang Hipermarket dalam Regarde les lumiÃ¨res mon amour (2014) Karya Annie Ernaux
Yohandra Akbariantoro, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pajović, S. (2017). The Longevity of the Supermarket as a Non-Place in Don Delillo's White Noise. *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, *15*(2), 235–243. https://doi.org/10.22190/FULL1702235P

Simmel, G. (1903). *The Metropolis and Mental Life*.

Swoboda, A. (2020). The Non-Place and the Unhomely in Ken Bugul's Cacophonie. *Journal of Literature, Culture and Literary Translation*, *11*(1), 1–16. https://doi.org/10.15291/sic/1.11.lc.2