



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENGANTAR.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat	10
1.4 Ruang Lingkup.....	12
1.5 Tinjauan Pustaka.....	20
1.6 Kerangka Teori	29
1.7 Metode Penelitian	61
BAB II KARAKTERISTIK GENRE KEEMPAT CERITA PERJALANAN PEREMPUAN	76
2.1 Pelaporan Dunia: Otoritas Faktual.....	78
2.1.1 Otoritas Hiperpraktikalitas	79
2.1.2 Detail Teknis dan Empiris	80
2.1.3 Kredibilitas Kolektif.....	81
2.1.4 Fiksionalisasi dalam Realitas Geografis.....	82



2.1.5 Otoritas Faktual: Otoritas Populis	84
2.2 Pengungkapan Diri: Apropriasi Persona.....	88
2.2.1 Imperious I Versi Empat Cerita Perjalanan.....	90
2.2.2 Persona Kombinasi: Diri Tangguh, Relevan, dan Rentan	96
2.2.3 Diri Kolektif yang Saleh dan Kompeten	101
2.2.4 Persona Perempuan dalam Empat Cerita Perjalanan.....	103
2.3 Representasi Liyan dalam Cerita Perjalanan Perempuan Indonesia.....	105
2.3.1 Pembalikan Tatapan	109
2.3.2 Dinamika Liyan Barat dan Timur: Kompleksitas Dunia Global.....	126
2.3.3 Liyan dan Perangkat Sastra	134
2.3.4 Strategi Representasi Liyan Empat Cerita Perjalanan Perempuan	137
2.4 Dinamika Genre Empat Cerita Perjalanan Perempuan	140
BAB III SUBJEKTIVITAS EMPAT CERITA PERJALANAN PEREMPUAN	145
3.1 Simpul Legitimasi Mobilitas Perempuan.....	148
3.1.1 Legitimasi Struktur Patriarkal dan Diskursif Religius	150
3.1.2 Legitimasi Feminitas, Nasionalisme dan Kolonial.....	153
3.1.3 Legitimasi Profesionalisme	158
3.1.4 Legitimasi Otoritas Naratif.....	162
3.2 Simpul Persona dan Konvensi Genre	165
3.2.1 Fragmentasi Persona.....	167
3.2.2 Defleksi Persona	172
3.2.3 Hibridisasi Persona Melalui Humor	176
3.2.4 Perjalanan Bergantung: Dilema Persona dan Wacana	178
3.3 Simpul Afek dan Tubuh sebagai Situs Negosiasi	183
3.3.1 Disiplin Religius dan Afek Berlapis	185
3.3.2 Disiplin Nasionalis-Maskulin.....	188
3.3.3 Politik Tubuh	194
3.3.4 Tubuh Maskulin-Feminin	197
3.4 Simpul Pemetaan Dunia dan Liyan.....	200
3.4.1 Pemetaan Kekuasaan dan Kesadaran Hierarki	202
3.4.2 Pemetaan Alternatif dan Solidaritas Umat	207
3.4.3 Pemetaan Metropolitan	210
3.4.4 Pemetaan Dinamika Barat	213



3.5	Simpul Solidaritas dan Komunitas.....	220
3.5.1	Relasionalitas Konstitutif	222
3.5.2	Relasional Terfragmentasi.....	225
3.5.3	Relasi Isolatif.....	228
3.5.4	Solidaritas Feminin dan Keluarga	230
3.6	Konstruksi Subjektivitas dan Pola-Pola Konfigurasi.....	232
3.6.1	Subjektivitas Neoliberal-Kosmopolitan: Varian Subjek Wirausaha	233
3.6.2	Subjektivitas Nasionalis-Domestik (Varian: Subjek Ibu-Patriot)	235
3.6.3	Subjektivitas Transnasional-Religius (Varian: Subjek Saleha Global).....	237
3.6.4	Subjektivitas Ambivalen (Varian: Subjek Maskulin-Feminin).....	240
BAB IV AGENDA POLITIK EMPAT CERITA PERJALANAN PEREMPUAN ..		246
4.1	Agenda Neoliberal-Kritis: Politik Akomodasi Neokolonial.....	249
4.1.1	Humor dan Ironi sebagai Instrumen Ideologis	249
4.1.2	Rezim Hierarki Paspor dan Visa	252
4.1.3	Patriotisme Kritis dan Reproduksi Logika Kompetitif Neoliberal.....	254
4.1.4	First Mover Advantage dan Komodifikasi Keterbatasan	256
4.2	Agenda Feminis-Nasionalis: Ambivalensi Pascakolonial	258
4.2.1	Narasi Heroik dan Ibuisme Negara	259
4.2.2	Puisi dan Fragmentasi Heroisme	260
4.2.3	Tawakal sebagai Mediasi Kontradiksi.....	262
4.2.4	Batas Feminisme-Nasionalis: Pengorbanan dan Marginalisasi.....	263
4.3	Agenda Kosmopolitanisme-Religius: Antikolonial Berbasis Umat	266
4.3.1	Kontrapemetaan Spiritual sebagai Intervensi Politis.....	267
4.3.2	Ambiguitas Solidaritas Ummah: Universalisme dan Partikularisme	271
4.3.3	Kosmopolitanisme-Religius: Intervensi Politis Forum Lingkar Pena	274
4.4	Agenda Depolitisasi-Afektif: Reproduksi Kolonial.....	276
4.4.1	London sebagai Pusat Imperial yang Diabaikan	277
4.4.2	Transformasi Patriaki Domestik ke Representasi.....	280
4.4.3	Kontradiksi Fundamental: Resistansi dan Reproduksi Simultan	283
4.5	<i>Million Friends Zero Enemy</i> dan Horizon Ekspektasi Resepsi	285
4.5.1	Diplomasi Sebagai Kompensasi yang Tidak Memadai.....	286
4.5.2	Realisasi Parsial <i>Million Friends Zero Enemy</i>	288
4.5.3	<i>Counter Hegemony</i> Berlapis Terhadap <i>Nation-State</i>	290



4.5.4 Pertemuan Temporer	292
4.5.5 <i>Million Friends Zero Enemy</i> dan Spektrum Respon Politis.....	295
4.6 Agenda Politis sebagai Negosiasi dengan Hegemoni.....	296
BAB V KESIMPULAN.....	300
GLOSARIUM.....	308
DAFTAR PUSTAKA	312