



## INTISARI

Tujuan dari penelitian ini untuk mengeksplorasi praktik *scapegoating* yang ditujukan kepada individu dengan orientasi seksual minoritas, melalui tuduhan-tuduhan kolektif yang diproduksi oleh para tokoh dalam film *L'Anatomie d'Une Chute* Karya Justine Triet. *Scapegoat* adalah mekanisme sosial yang menyalahkan pihak lain untuk meredakan ketegangan kolektif. Praktik ini muncul dalam interaksi antara tokoh utama perempuan dengan kekuasaan dan publik luas. *L'Anatomie d'Une Chute* menceritakan kisah Sandra Voyter yang dituduh membunuh suaminya, Samuel. Identitas Sandra yang dianggap sebagai kelompok minoritas (biseksual) menjadi aspek yang mempengaruhi cara publik dan jaksa menilai dirinya selama proses persidangan. Sebagai konsekuensinya, tokoh perempuan ini diposisikan sebagai kambing hitam karena masalah yang terjadi. Penelitian ini menggunakan perspektif René Girard untuk menguraikan mekanisme *scapegoat* yang dialami tokoh utama. Film ini diteliti menggunakan metode analisis isi cerita dengan objek material berupa film *L'Anatomie d'Une Chute*. Korpus data yang digunakan adalah adegan dan dialog terkait dengan mekanisme *scapegoating* yang kemudian dianalisis menggunakan teori *scapegoat* oleh René Girard. Temuan dalam penelitian ini menunjukkan beberapa aspek yang mewujudkan mekanisme *scapegoat* terhadap tokoh utama, yakni orientasi seksual, identitas tokoh perempuan sebagai imigran dan istri yang prestasinya melampaui suami. Ketiga aspek tersebut memunculkan praktik *scapegoat* yang menghasilkan proses *othering* kepada tokoh perempuan.

**Kata kunci:** seksualitas, *scapegoating*, film, René Girard.



## ABSTRACT

The aim of this study is to explore the practice of scapegoating directed at individuals with minority sexual orientations, through collective accusations produced by characters in the film *L'Anatomie d'Une Chute* by Justine Triet. Scapegoating is a social mechanism that blames others to relieve collective tension. This practice emerges in the interaction between the female protagonist and both power structures and the public. The film tells the story of Sandra Voyter, accused of murdering her husband, Samuel. Sandra's identity, perceived as part of a minority group (bisexual), influences how the public and prosecutors assess her during the trial. As a result, she is positioned as the scapegoat for the conflict. This study employs René Girard's perspective to examine the scapegoating mechanism experienced by the main character. The film is analyzed using narrative content analysis, with the material object being *L'Anatomie d'Une Chute*. The data corpus consists of scenes and dialogues related to the scapegoating mechanism, analyzed using Girard's theory. The findings reveal aspects that manifest the mechanism toward the main character: sexual orientation, her identity as an immigrant, and her status as a wife whose achievements surpass her husband's. These three aspects trigger scapegoating and othering of the female character.

**Keywords: sexuality, scapegoating, film, René Girard.**