UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Teknik Humor dalam Puisi Akrostik pada Seri Konten Jeongwaja (???) di Kanal YouTube ootb STUDIO
Anisa Setya Utami, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini membahas penggunaan teknik humor dalam puisi akrostik pada seri konten *Jeongwaja* (전과자) di kanal YouTube ootb STUDIO. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi teknik humor yang digunakan serta menjelaskan bagaimana humor tersebut terbentuk untuk menciptakan efek komedi. Penelitian ini menggunakan teori humor Berger (2017) dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa humor dalam puisi akrostik *Jeongwaja* mencakup tiga kategori utama, yaitu bahasa (*language*), logika (*logic*), dan identitas (*identity*). Pada kategori bahasa, ditemukan teknik alusi (*allusion*), definisi (*definition*), melebih-lebihkan (*exaggeration*), kejenakaan (*facetiousness*), infantilisme (*infantilism*), permainan kata (*puns, word play*), jawaban cerdas (*repartee*), dan cemoohan (*ridicule*). Pada kategori logika, ditemukan teknik keabsurdan (*absurdity*), kekecewaan (*disappointment*), dan pengulangan (*repetition*). Pada kategori identitas, ditemukan teknik sebelum/sesudah (*before/ after*), keeksentrikan (*eccentricity*), mimikri (*mimicry*), dan pengungkapan (*unmasking*). Selain itu, penelitian ini menemukan bahwa humor dalam puisi akrostik *Jeongwaja* umumnya muncul pada baris kedua dan ketiga. Kejutan humor puisi akrostik tercipta melalui spontanitas. Humornya dapat lebih mudah dipahami apabila menonton episode dari awal hingga akhir.

Kata kunci: teknik humor, puisi akrostik, *Jeongwaja*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Teknik Humor dalam Puisi Akrostik pada Seri Konten Jeongwaja (???) di Kanal YouTube ootb STUDIO
Anisa Setya Utami, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This research examines the use of humor techniques in the acrostic poems featured in the *Jeongwaja* (전과자) content series on the ootb STUDIO YouTube channel. The aim of this research is to identify the humor techniques used and to explain how the humor is constructed to create a comedic effect. This research employs Berger's (2017) humor theory and uses a qualitative approach. The results indicate that humor in *Jeongwaja*'s acrostic poems falls into three main categories: language, logic, and identity. In the language category, the techniques found include allusion, definition, exaggeration, facetiousness, infantilism, puns and word play, repartee, and ridicule. In the logic category, the techniques identified are absurdity, disappointment, and repetition. In the identity category, the techniques found include before/after, eccentricity, mimicry, and unmasking. In addition, this research finds that humor in Jeongwaja's acrostic poems generally appears in the second and third lines. The humorous effect is created through spontaneity. The humor can be more easily understood when the audience watches each episode from beginning to end.

Keyword: humor techniques, acrostic poems, *Jeongwaja*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Teknik Humor dalam Puisi Akrostik pada Seri Konten Jeongwaja (???) di Kanal YouTube ootb STUDIO
Anisa Setya Utami, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

초록

본 연구는 유튜브 ootb STUDIO 의 전과자 콘텐츠 시리즈에서 나오는 삼행시에 사용된 유머 표현을 살펴본 것이다. 이 연구의 목적은 사용된 유머 기법을 확인하고 코미디 효과를 만들어내는 유머의 형성 방식을 설명하는 데 있다. 본 연구는 Berger(2017)의 유머 이론을 바탕으로 한 질적 연구 방법을 사용하였다. 연구 결과는 전과자의 삼행시에는 언어적 (*language*) 유머, 논리적 (*logic*) 유머, 정체성 (*identity*)과 관련된 유머의 세 가지 유형이 나타났다. 언어적 유머에는 비유 (*allusion*), 정의 (*definition*), 과장 (*exaggeration*), 익살맞음 (*facetiousness*), 유아적 표현 (*infantilism*), 언어 유희 (*puns and wordplay*), 재치 있는 대답 (*repartee*)과 조롱(*ridicule*)이 포함되었다. 논리적 유머에는 불합리 (*absurdity*), 실망 (*disappointment*)과 반복 (*repetition*)이 나타났다. 정체성 유머에는 전후 (*before/after*), 기이함 (*eccentricity*), 흉내 (*mimicry*)와 폭로 (*unmasking*)가 포함되었다. 또한 본 연구는 전과자 삼행시의 유머가 주로 두 번째와 세 번째 줄에서 나타난다는 것을 밝혔다. 삼행시의 유머적 반전은 즉흥성을 통해 형성된다. 유머는 에피소드를 처음부터 끝까지 시청할 때 더 쉽게 이해될 수 있다.

키워드 : 유머 기법, 삼행시, 전과자