



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.4 Tinjauan Pustaka	9
1.5 Landasan Teori	17
1.6.1 Jenis Penelitian.....	20
1.6.2 Lokasi dan Periode Penelitian.....	21
1.6.3 Informan.....	22
1.6.4 Metode Pengumpulan Data	25
BAB II.....	29
MUSIK DAN ISU KESETARAAN GENDER DI YOGYAKARTA	29
2.1 Berakar dari Rock: Jogja dan Musiknya	29
2.2 Musik Rock dan Maskulinitas.....	31
2.2.1 Jogjarockarta	33
2.2.2 FSTVLST	35
2.3 Terciptanya Dara Setara sebagai Ruang Aman untuk Perempuan	39



BAB III	44
DARA SETARA SEBAGAI SUBKULTUR PEREMPUAN DALAM RUANG MUSIK ROCK.....	44
3.1 Kebaya sebagai Resistance Through Style	45
3.2 Ruang Aman dan Solidaritas Perempuan.....	51
3.3 <i>Moshpit</i> dan Penampilan Perempuan di Dara Setara	58
3.4 Dara Setara sebagai Subkultur Cair: Refleksi Teoritis.....	64
3.5 Refleksi Peneliti: Menjadi Perempuan di Tengah Panggung	69
BAB IV	72
KESIMPULAN.....	72
4.1 Rangkuman	72
4.2 Saran Penelitian Lanjutan	76
BAB V.....	79
DAFTAR PUSTAKA	79