

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR ISTILAH DAN SINGKATAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
INTISARI.....	xxii
ABSTRACT	xxiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. TUJUAN PENELITIAN	7
D. METODE & SUMBER PENELITIAN	8
E. KERANGKA TEORI & METODOLOGI PENELITIAN.....	11
F. TINJAUAN PUSTAKA	21
G. SISTEMATIKA PENULISAN	33
BAB II. MILITERISME DI MASA ORDE BARU.....	36
A. KONSEP DAN IDEOLOGI MILITERISME.....	37
B. MANIFESTASI MILITER DALAM KEHIDUPAN SOSIAL-POLITIK ORDE BARU	43
1. Dekonstruksi Ideologi Komunis (1965–1971).....	45
2. Konsolidasi Kekuasaan, Pembangunan Dan Peran Militer (1971–1988).	49
.....	49
3. Resistensi Sipil Dan Krisis Legitimasi Militer (1988–1998).....	60
C. CITRA MILITER DALAM SENI RUPA DI ERA ORDE BARU.....	70
1. Estetika Militerisme Versi Orde Baru	70
2. Kritik Estetika Militer Orde Baru	74
BAB III. SEMSAR SIAHAAN: HIDUP, SENI, DAN PERLAWANAN.....	79
A. FASE EDUKASI DAN KESADARAN ARTISTIK (1952-1977).....	82
1. Latar Belakang Keluarga.....	83
2. Masa Kecil Dan Pendidikan Seni Awal Di Yugoslavia.....	85
3. SMA Dan Lomba Melukis Di Jakarta.....	86

4.	SFAI, USA	86
5.	ITB	87
B.	FASE KESADARAN KRITIS (1977-1982)	88
1.	ITB Dan Gerakan Mahasiswa	89
2.	Eksperimen Patung Hidup.....	91
3.	Oleh-Oleh Dari Desa II	91
C.	FASE AKTIVISME DAN KONTRA IDEOLOGI (1982-1998)	96
1.	“Manubilis” Dan Penolakan (1982)	97
2.	Seni Saya, Seni Pembebasan (1988)	100
3.	Aktivisme Sosial Dan Advokasi Buruh.....	103
4.	Cry Of Asia Oleh ACPC (1989).....	105
5.	Australia Dan Aksi Protes Perang Teluk (1990-1991)	107
6.	Menikah Dan Penderitaan Artistik (1992)	108
7.	Jaringan Kerja Kesenian Rakyat (Jaker)	110
8.	Penggalan Kembali Di Biennale Seni Rupa IX Jakarta.....	112
9.	Aktivisme Dan Demo Atas Pembredelan 3 Surat Kabar (1994).....	112
10.	Pameran Dan Pengakuan Luar Negeri	116
11.	Koalisi Aksi Pro-Demokrasi Indonesia (1998)	119
D.	FASE DIASPORA DAN KRITIK GLOBAL (1998-2005)	121
1.	Pengasingan Dan Diaspora Di Kanada (1999-2004)	122
2.	Pameran Tunggal Di Galeri Nasional (2004).....	128
3.	Sanggar Seni, Aktivisme Dan Kematian (2005)	129
E.	FASE PASCA KEMATIAN	132
BAB IV. ANALISIS KARYA SEMSAR SIAHAAN		134
A.	KRITIK SEMSAR SIAHAAN TERHADAP MILITERISME ORDE BARU	135
B.	SENI RUPA SEMSAR SIAHAAN DAN KRITIK MILITERISME ORDE BARU	140
1.	Komentar Sosial	141
2.	Analisis Estetika Karya Semsar Siahaan.....	143
3.	Analisis Kontekstual Karya Semsar Siahaan	145
BAB V. KESIMPULAN		204
DAFTAR PUSTAKA.....		208
BIOGRAFI INFORMAN		220
LAMPIRAN.....		225