

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	x
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
INTISARI DALAM BAHASA JEPANG	xv
 BAB I PENGANTAR	 1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Masalah Penelitian	6
1.3. Tujuan (dan Manfaat) Penelitian	7
1.4. Tinjauan Pustaka	7
1.5. Landasan Teori	10
1.6. Metode Penelitian	12
1.7. Organisasi Penyajian	13
 BAB II PROFIL YASUSHI AKIMOTO, SKE48, DAN KARYA-KARYANYA	 15
2.1. Profil Yasushi Akimoto	15
2.2. Profil SKE48	17
2.3. Karya Yasushi Akimoto dalam SKE48	20
2.3.1. Singel CD	21
2.3.2. Album CD	24
2.3.2.1. <i>Te wo Tsunaginagara</i> (手をつなぎながら)	24

2.3.2.2. <i>Seifuku no Me</i> (制服の芽).....	25
2.3.2.3. <i>Ramune no Nomikata</i> (ラムネの飲み方).....	27
2.3.2.4. <i>Kono Hi no Chime wo Wasurenai</i> (この日のチャイムを 忘れない).....	29
2.3.2.5. <i>PARTY ga Hajimaru yo</i> (PARTYが始まるよ).....	31
2.3.2.6. <i>Aitakatta</i> (会いたかった).....	32
2.3.2.7. <i>Pajama Drive</i> (パジャマドライブ).....	34
2.3.2.8. <i>Saka Agari</i> (逆上がり).....	35
2.3.2.9. <i>Kakumei no Oka</i> (革命の丘).....	37
2.3.2.10. <i>SKE Festival</i> (SKE フェスティバル).....	38

BAB III ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU *RAMUNE NO NOMIKATA*

.....	41
3.1. Makna Denotasi dan Konotasi	41
3.2. Makna Mitos.....	55
3.2.1. Mitos Cuti Hanya Diambil Saat Kondisi Darurat.....	56
3.2.2. Mitos Bersikap Tangguh Demi Menjaga Harmoni Sosial.....	58
3.2.3. Mitos Kerja Keras.....	60

BAB IV KESIMPULAN

DAFTAR RUJUKAN