

DAFTAR RUJUKAN

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Achmad, Z. A., Satvikadewi, A. A. I. P., & Tranggono, D. (2022). *Strategi Radio Nada FM Sumenep Memadukan Dakwah Islam dan Budaya Madura*. Surabaya: CV Putra Media Nusantara.
- Adriansyah, A. (2023). Penggunaan Bahasa Indonesia pada Iklan di Televisi dan Radio. *Student Scientific Creativity Journal*, 1(3), 63–69.
<https://doi.org/10.55606/sscj-amik.v1i3.1331>
- Aini, M. P. N., & Lestari, P. M. (2023). Penggunaan Bahasa Jawa dalam Loka Drama Lara Ati karya Bayu Skak (Sebuah Kajian Sociolinguistik). *Sutasoma: Jurnal Sastra Jawa*, 11(1), 65–77.
<https://doi.org/10.15294/sutasoma.v11i1.67114>
- Aisyah, Z. I. (2018). Bahasa Humor dalam Tuturan Ketut Yoga Yudhistira Pengisi Suara Channel Youtube Kok Bisa? *Bapala*, 5(2), 1–11.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/29009>
- Akhii, L., Rahayu, N., & Wulandari, C. (2018). Campur Kode dan Alih Kode dalam Percakapan di Lingkup Perpustakaan Universitas Bengkulu. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 2(1), 45–55. <https://url-shortener.me/1LM0>
- Al-Quran, G. (2022). Code-Switching in Jordanian Stand-Up Comedy a Humor Tool and a Means to Reflect Social Diversity. *Journal of the Arab American University*, 8(2), 13–26. <https://journals.utm.my/lsp/article/view/20121>
- Amalia, R., Amir, J., & Fitri, S. (2024). Variasi Bahasa Humor dalam Opera Van Java. *Panrita: Jurnal Bahasa dan Sastra Daerah serta Pembelajarannya*, 4(3), 103–109. <https://url-shortener.me/1LTH>
- Angelica, W. V., & Purnomo, S. H. (2024). Konstruksi Keakraban Orang Mataraman: Kajian Sosiopragmatik Pisuhan pada Film Pendek Woko Channel. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 17(1), 11–26.
<https://doi.org/10.30651/st.v17i1.21041>
- Anggraini, S. D., & Wahyudi, A. (2017). Tataran Fonologi Kidungan dalam Kesenian Ludruk. *Prosiding Seminar Nasional Hasil Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran*, 2107–2126.
<https://ejournal.stkipjb.ac.id/index.php/prosiding/article/view/614>
- Anjanillah, F. (2024). The Speech Accomodation Strategies Opted by Migrant Students in Surabaya. *Journal of Language and Literature Education*

(*JoLaLE*), 1(2), 53–74. <https://url-shortener.me/5MIE>

- Ariesta, W., Qoyyimah, A. L. N., & Markhamah. (2021). Pergeseran Bahasa Baku: Ragam Bahasa Elitis dalam Akun Instagram Humor Recehku. *Diglosia*, 4(3), 259–274. <https://diglosiaunmul.com/index.php/diglosia/article/view/159>
- Asdar, Hamsiah, A., & M, Asia. (2021). *Pembelajaran Pragmatik*. Bandung: CV Semiotika.
- Attardo, S. (1994). *Linguistic Theories of Humor (Humor Research 1)*. New York: Mouton de Gruyter.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2017). *Bahasa dan Peta Bahasa di Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Basir, U. P. M. (2017). *Sosiolinguistik Pengantar Kajian Tindak Berbahasa (Konsep, Teori, Model Pendekatan, dan Fakta Bahasa)*. Surabaya: Penerbit Bintang.
- Berger, A. A. (2011). *The Art of Comedy Writing*. New Brunswick, New Jersey: Transaction Publisher.
- Bergson, H. (1911). *Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic*. London: Temple of Earth Publishing.
- Biagi, I. W. K. Di, & Suryadmaja, G. (2025). Tren Penggunaan Slang di Kalangan Remaja di Platform Tiktok: Analisis Makna dan Penyebarannya. *Journal of Linguistics and Language Teaching*, 1(1), 22–29. <https://doi.org/10.71094/jollt.v1i1.47>
- Chaer, A., & Agustina, L. (2014). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal* (Edisi Revisi). Jakarta: Rineka Cipta.
- Diani, Y., & Prasetyo, K. B. (2022). Krisis Regenerasi pada Kelompok Kesenian Kethoprak Pati (Kasus pada 3 Kelompok Seni Kethoprak di Kabupaten Pati Jawa Tengah). *Solidarity: Journal of Education, Society, and Culture*, 11(1), 39–53. <https://doi.org/10.15294/solidarity.v11i1.58796>
- Djajasudarma, F. (2016). *Semantik 1 (Makna Leksikal dan Gramatikal)*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Dzakirah, F., Hamzah, R. A., & Shyalina, A. (2025). Fungsi dan Ragam Bahasa Indonesia. *Sintaksis: Publikasi Para Ahli Bahasa dan Sastra Inggris*, 3(3), 92–107. <https://doi.org/10.61132/yudistira.v3i3.1860>

- Endraswara, S. (2006). *Falsafah Hidup Jawa*. Yogyakarta: Cakrawala.
- Endraswara, S. (2014). *Petruk Dadi Ratu*. Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Fajarwati, M. F. (2018). “Ragam Bahasa Indonesia Tidak Formal dalam Rubrik ‘Skul’ pada Majalah Hai Tahun 2016”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.
- Faqih, A., Aliyah, H., Novita, M., Klaas, E. M. E., Qulub, S., Pratama, A. C., Pangaribuan, P., Indah, T., Tanuwijaya, D., Sabrina, H. A., Pambudiluhur, J. S., R, D. N. A., Azzahra, P. S., Seftiani, T., Yanti, A. R., Dewi, A. S. L., Nindita, N. P., & Maysa, K. T. (2021). *Merayakan Keberagaman Berbahasa*. Bandung: Bitread Publishing.
- Fauzi, J. A. N., & Mulyana. (2023). Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk dalam Lirik Lagu “Mangku Pural” Karya Nurbayan. *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 19(1–11), 290–301. <https://url-shortener.me/5MUR>
- Fawaid, F. N., Hieu, H. N., Wulandari, R., & Iswatiningsih, D. (2021). Penggunaan Bahasa Gaul pada Remaja Milenial di Media Sosial. *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 5(1), 64–76. <https://doi.org/10.25157/literasi.v5i1.4969>
- Finayanti, J., Kewi, N. K., & Anggriana, T. M. (2022). Student Well-being pada Remaja Mataraman dalam Kajian Multibudaya. *SENJA KKN #3 Seminar Nasional dalam Jaringan Konseling Kearifan Nusantara Ke-3*, 249–254. <https://proceeding.unpkediri.ac.id/index.php/kkn/article/view/2942>
- Guntari, V., Burhanudin, D., & Mustika, T. P. (2023). Penggunaan Deiksis Persona dalam Dagelan Guyon Maton Cak Percil pada Channel YouTube. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 3(2), 6987–7000. <http://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/1178>
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kualitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu Group.
- Hariboentoro, A. S., Wibowo, & Febriani, R. (2016). Perancangan Visualisasi Lagu Daerah Jawa Timur dengan Teknik Pattern. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna*, 1(8), 1–7. <https://url-shortener.me/5MMY>
- Harjawiyana, H., & Supriya, T. (2009). *Kamus Unggah-ungguh Basa Jawa* (Edisi Revisi). Yogyakarta: Kanisius.
- Hartanto, R. A., Djatmika, & Sawardi, F. X. (2024). Fungsi Tuturan Memaki dalam Pertunjukan Dagelan Jawa Cak Percil CS. *Risenologi*, 9(1), 1–223.

<https://surl.li/zzydsi>

- Hidayat, M. S. B., Abasir, M. A., Daroini, M., Utomo, A. A. B., & Fatimah, S. (2024). Tulisan Arab “NYENTRIK” pada Kendaraan (Studi Analisis Berdasarkan Semiotika dan Sociolinguistik). *Mauriduna Journal of Islamic Studies*, 5(4), 1475–1498. <https://doi.org/10.37274/mauriduna.v6i1.1339>
- Humonen, K., & Whittle, A. (2023). ‘Just Relax and Ram It in’: Dimensions of Power in Workplace Sexual Humour. *Organization*, 32(3), 345–376. <https://doi.org/10.1177/13505084231201277>
- Hymes, D. (2001). *Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach*. Abingdon & New York: Routledge.
- Inderasari, E., & Oktavia, W. (2018). Pemakaian Register Bahasa Kru Bus AKAP di Terminal Tirtonadi Surakarta. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 159–178. <https://doi.org/10.15408/dialektika.v5i2.7815>
- Irmayani, Musfeptial, & Purwiati, H. (2005). *Alih Kode dan Campur Kode dalam Buletin Salam*. Pontianak: Balai Bahasa Provinsi Kalimantan Barat.
- Jatmiko, D., & Prasaja, Y. A. (2018). Praktik Seni Ludruk di Surabaya: Strategi Kebertahanan Seni Tradisional Ludruk Surabaya. *Parafrase*, 18(02), 73–78. <https://url-shortener.me/1LMO>
- Julianti, S., & Rumilah, S. (2024). Variasi Bahasa pada Kolom Komentar di Media Sosial TikTok Akun @ iniganta. *Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 10(4), 4045–4059. <https://url-shortener.me/5MW0>
- Kalamor, A. A., & Febrian. (2025). Kajian Semantik: Analisis Makna Kiasan Lirik Lagu Taylor Swift dalam Lagu “New Romantics & Blank Space.” *Innovative: Journal of Social Science Research*, 5(1), 698–708. <http://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/17517>
- Khairanis, A., Sawirman, & Marnita, R. (2020). Aspek Fonologis sebagai Strategi Humor dalam Dakwah Ustadz Abdul Somad (UAS). *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 12(1), 104–117. <https://url-shortener.me/5MW3>
- Kharisma, D., & Surana. (2023). Variasi Bahasa dalam Film “Tilik” Karya Wahyu Agung Prasetyo (Kajian Sociolinguistik). *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 19(3), 193–211. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha>
- Khasanah, I. L., & Kurnia, H. (2023). Melestarikan Budaya Banyumasan Melalui Dialek Bahasa Ngapak. *Kulturistik: Jurnal Bahasa Dan Budaya*, 7(2), 43–53. <https://doi.org/10.22225/kulturistik.7.2.7135>



- Knowles, M., & Moon, R. (2006). *Introducing Metaphor*. Abingdon & New York: Routledge.
- Kridalaksana, H. (1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kridalaksana, H. (2011). *Kamus Linguistik* (Edisi Keempat). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Krikmann, A. (2006). Contemporary Linguistic Theories of Humour. *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, 33, 27–58.
<https://doi.org/10.7592/FEJF2006.33.kriku>
- Kumaratih, M. (2014). “Penggunaan Dialek Jawa Timur dalam Wacana Rujak Cingur Majalah Panjebar Semangat”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kurnianto, A. (2014). Aspek Pragmatik Basa Dagelan Kirun lan Sandirana. *Jurnal Online Baradha*, 2(1), 2–13.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/6466>
- Kusuma, N. L. P., Sudiana, I. N., & Rasna, I. W. (2020). Penerapan Prinsip Kerja Sama dan Prinsip Kesopanan dalam Tuturan Ir. Joko Widodo pada Video Debat Pilpres 2019. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(1), 36–46. <https://url-shortener.me/5MWF>
- Kusyairi, Asmiyati, & Putriani, R. (2024). Analisis Variasi Bahasa Sosiolek dalam Video Kumpulan Toxic Brandon Kent. *Demagogi: Journal of Social Sciences, Economics, and Education*, 2(4), 212–222.
<https://doi.org/10.61166/demagogi.v2i4.55>
- Kusyairi, Hikmah, & Qomariyah, N. (2024). Penggunaan Variasi Bahasa di Media Sosial TikTok pada Generasi Z. *Interdisiplin: Journal of Qualitative and Quantitative Research*, 1(3), 140–153. <https://url-shortener.me/1LOE>
- Leech, G. N. (1983). *Principles of Pragmatics*. New York: Longman Inc.
- Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. New York: Cambridge University Press.
- Listyaningsih, E., & Sambung, Y. H. (2016). Perbedaan Memori Jangka Pendek Lansia Sebelum dan Sesudah Terapi Humor Melalui Media Dagelan Jawa di Unit Pelayanan Terpadu (UPT) Panti Werdha Budhi Dharma Yogyakarta. *Jurnal Kesehatan*, 4(1), 1–8. <https://url-shortener.me/5MWI>
- Marwan, I. (2015). *Semiotika Humor Sufi*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press.
- Maryaeni. (2006). Karakteristik Bahasa Jawa Dialek Jawa Timur. *Diksi*, 13(1), 56–

65. <https://journal.uny.ac.id/index.php/diksi/article/view/6437>

Mastang, Azis, S. A., & Rahim, R. (2022). Analisis Penggunaan Bahasa Vulgar pada Anak Usia Remaja Masyarakat Desa Mattabulu Kecamatan Lalabata Kabupaten Soppeng. *Jurnal Sinestesia*, 12(1), 2003–2005.
<https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>

Mulyana. (2011). *Morfologi Bahasa Jawa (Bentuk dan Struktur Bahasa Jawa)*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Muttaqin, A. I., & Subiyanto, A. (2021). Ketaksaan Makna dalam Mahalabiu: Kajian Teori X-Bar. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 5(3), 447–462. <https://doi.org/10.14710/anuva.5.3.447-462>

Nadar, F. X. (2009). *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Grha Ilmu.

Nihali, A. A., Malabar, S., & Muslimin. (2025). Bentuk Variasi Sosiolek dalam Transaksi Jual Beli di Pasar Molotabu Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango. *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 4(1), 2149–2158. <http://jerkin.org/index.php/jerkin/article/view/1650>

Ningsih, A. S., & Rohmah, G. N. (2023). The Representation of the Term “Peh” in Javanese Language in the Tulungagung Region. *Annual International Conferences on Language, Literature, and Media*, 257–264.
<https://conferences.uin-malang.ac.id/index.php/aicollim/article/view/2449>

Nothofer, B. (1975). *The Reconstruction of Proto-Malayo-Javanic*. ‘S-Gravenhage: Martinus Nijhoff.

Nuryani, Isnaniah, S., & Eliya, I. (2021). *Sosiolinguistik dalam Pengajaran Bahasa Berbasis Multikultural: Teori dan Praktik Penelitian*. Bogor: In Media.

Oentari, B. S. (2024). Campur Kode Bahasa Sunda Ke dalam Bahasa Indonesia sebagai Pembentuk Humor dalam Webtun. *Linguistik Indonesia*, 42(1), 199–220. <https://doi.org/10.26499/li.v42i1.548>

Oktaviana, E., Y, B. C., & Ulfa, M. (2019). *Pengajaran Menulis Puisi Menggunakan Metode Picture and Picture*. Jakarta: STKIP Kusuma Negara Publishing.

Padmosoekotjo, S. (1953). *Ngengrengan Kasusastran Djawa I*. Yogyakarta: Hien Hoo Sing.

Palani, H., & Bakar, F. (2023). A Case Study on the Use of Humorous Code-Switching in Harith Iskander’s Stand-Up Comedy Shows. *LSP*

International Journal, 10(2), 13–26.
<https://doi.org/10.11113/lspi.v10.20121>

- Pangestu, D. C. (2023). Purwakanthi dalam Tembang Macapat Malangan Versi Ki Sumantri. *Interdisciplinary and Multidisciplinary Studies: Conference Series*, 1(1), 11–20. <https://proceeding.uns.ac.id/imscs/article/view/461>
- Parker, F., & Riley, K. (2014). *Linguistics for Non-Linguists: A Primer with Exercises*. Singapore: Pearson.
- Pateda, M. (1990). *Sosiolinguistik*. Bandung: Angkasa.
- Pateda, M. (2001). *Semantik Leksikal* (Edisi Kedua). Jakarta: Rineka Cipta.
- Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal* (Edisi Kedua). Jakarta: Rineka Cipta.
- Piantari, L. L., Muhatta, Z., & Fitriani, D. A. (2011). Alih Kode (Code-Switching) pada Status Jejaring Sosial Facebook Mahasiswa. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 1(1), 12–18. <https://url-shortener.me/1LRG>
- Pinos, E. G. (2017). Humor and Linguistic Variation in Bienvenue Chez Les Ch'tis: The Catalan and Spanish Case. *Monografias de Traduccion e Interpretacion (MonTI)*, 9, 149–180. <https://doi.org/10.6035/MonTI.2017.9.6>
- Poedjosoedarmo, S., Kundjana, T., Soepomo, G., & Suharso, A. (2013). *Tingkat Tutur Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W. J. S. (1939). *Baoesastra Djawa*. Groningen, Batavia: J. B. Wolters' Uitgevers-Maatschappij N.V.
- Prasasti, T. I. (2018). Pembelajaran Parikan (Pantun Jawa) dalam Kearifan Lokal Budaya Jawa sebagai Pembentuk Karakter Siswa. *Jurnal Edukasi Kultura*, 5(2), 1–12.
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/kultura/article/view/11773>
- Prasetyo, A. B. (2021). Kata Kasar dan Makian Berbahasa Jawa dalam Tuturan Cak Percil di YouTube. *Genta Bahtera: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 7(1), 70–81. <https://url-shortener.me/1LSL>
- Prayitno, H. J. (2017). *Studi Sosiopragmatik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Prihartanti, A. I., & Surana. (2021). Ragam Bahasa Percakapan dalam Konten Dagelan Jowo Akun YouTube Ucup Klaten Episode 1-30 (Kajian Sosiopragmatik). *Jurnal Online Baradha*, 30(2), 1048–1068.

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/40520>

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1994). *Tata Bahasa Acuan Bahasa Sunda*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Rahardi, K. (2009). *Sosiopragmatik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Rahma, A., Kristina, D., & Marmanto, S. (2018). Analisis Teknik Penerjemahan Adaptasi dan Variasi pada Subtitle Film Batman Versi Bahasa Jawa Mataraman. *Prasasti: Journal of Linguistics*, 3(1), 13–29.
<https://doi.org/10.20961/prasasti.v3i1.19664>

Rahmanadji, D. (2007). Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 35(2), 213–221.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/29009>

Ramadhan, A. R., Setiyawan, A., Mahbubillah, M. Y., Adira, W. R., & Alansor, H. A. (2024). Variasi Bahasa pada Konten Youtube: Kajian Sociolinguistik. *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, 7(2), 765–772. <https://ojs.unm.ac.id/Panrita-bsd/article/download/68034/29607>

Ramadhani, T., Nayla, D., Simanullang, R., & Sibuea, P. (2025). Dampak Penggunaan Bahasa Slang terhadap Penggunaan Bahasa Indonesia pada Komunikasi Mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sumatera Utara. *RIGGS: Journal of Artificial Intelligence and Digital Business*, 4(2), 3749–3753. <https://doi.org/10.31004/riggs.v4i2.1105>

Ras, J. J. (1985). *Inleiding tot het Modern Javaans*. Dordrecht: Foris Publications Holland.

Ridwan, A. R., Rusli, R., & Halimatuss'adiyah. (2023). Ruqyah Syar'i: Signifikansi dan Pengaruh Surat Al-Fatihah dalam Praktik Ruqyah. *Jurnal Semiotika Kajian Ilmu Al-Quran dan Tafsir*, 3(1), 65–84.
<http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/jsq/article/view/18331>

Rijal, A. S., Rasyid, F., & Rofiq, Z. (2022). Metafora dan Strategi Penerjemahannya pada Surat Ali Imran Versi Indonesia dan Inggris. *Kode: Jurnal Bahasa*, 11(2), 89–104. <https://doi.org/10.24114/kjb.v11i2.36131>

Rismaini, U., & Hasibuan, Z. (2020). Ragam Bahasa Pedagang Pasar Blangirruen Kecamatan Tanah Luas Kabupaten Aceh Utara (Kajian Sociolinguistik). *Literatur (Jurnal Bahasa dan Sastra)*, 2(2), 52–70.
<https://doi.org/10.47766/literatur.v2i2.1504>



- Roslinda, E., Diba, F., & Prayogo, H. (2022). Pelatihan Pembibitan secara Generatif dan Vegetatif bagi Petani di Kelurahan Setapak Besar, Kota Singkawang. *Agrokreatif: Jurnal Ilmiah Pengabdian Kepada Masyarakat*, 8(2), 212–219. <https://doi.org/10.29244/agrokreatif.8.2.212-219>
- Saffanah, A. A. N., Sudrajat, R. T., & Aeni, E. S. (2020). Analisis Penggunaan Singkatan Melalui Jejaring Sosial Whats Application (WA) pada Grup Kazakhstan. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 3(2), 115–124. <https://url-shortener.me/5MVJ>
- Salem, E., Jarrah, M., & Alrashdan, I. (2020). Humor and the Creative Use of English Expressions in the Speech of University Students: A Case From Jordan. *Sage Open*, 10(1), 1–12. <https://doi.org/10.1177/2158244020914552>
- Sari, F. K. (2020). The Local Wisdom in Javanese Thinking Culture within Hanacaraka Philosophy. *Diksi*, 28(1), 86–100. <https://journal.uny.ac.id/index.php/diksi/article/view/31960>
- Satriah. (2024). Prinsip-Prinsip Kesantunan Berbahasa dalam Islam. *Jurnal Ilmu Pendidikan & Sosial*, 2(1), 61–68. <https://url-shortener.me/5MVG>
- Setyaningsih, P., & Rofi', A. (2014). Pekerja Perempuan dan Segmentasi Pasar Kerja Menurut Wilayah Kebudayaan di Provinsi Jawa Timur (Analisa Sakernas 2012). *Jurnal Bumi Indonesia*, 3(1), 1–10. <https://core.ac.uk/download/pdf/322520151.pdf>
- Sholihah, H., & Pangestu, M. Y. C. (2022). Variasi Bahasa Komika di Media Sosial Instagram. *Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 15(2), 57–71. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v15i2.881>
- Sihombing, H. R. S., Krisnawati, N. L. P., & Laksmi, L. P. (2023). The Usage of Taboo Words in Dave Chappelle's "The Closer" Stand-Up Comedy. *Langua: Journal of Linguistics, Literature, and Language Education*, 6(2), 22–33. <https://jurnal.isdikkieraha.ac.id/index.php/langua/article/view/470>
- Soekoto, Z. A., Muttaqin, D., & Tondok, M. S. (2020). Kualitas Pertemanan dan Agresi Relasional pada Remaja di Kota Surabaya. *Psikologi*, 16(2), 188–201. <http://repository.ubaya.ac.id/38686/>
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik)*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

- Sukardi, M. I., Sumarlam, & Marmanto, S. (2018). Upaya Membangun Humor dalam Wacana Meme Melalui Permainan Bunyi (Kajian Semantik). *Hasta Wiyata: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 1–15. <https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2018.002.01.05>
- Sukmawan, S., Nurmansyah, M. A., Achmad, A. M., & Febriani, R. (2020). *Sodoran Karo (Telaga Edukasi, Seni, Tradisi, dan Gastronomi Tengger)*. Malang: Media Nusa Creative.
- Sultan. (2021). *Sosiolinguistik (Sebuah Pendekatan dalam Pembelajaran Bahasa Arab)*. Mataram: Sanabil.
- Sumarsono. (2017). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sunday, E. V. (2025). Language Variation: A Study of Gen Z Language on Selected Social Media Platforms. *Nigerian Journal of Arts and Humanities (NJAHA)*, 5(1), 1–23. <https://url-shortener.me/1LWL>
- Surana. (2015). “Variasi Bahasa dalam Stiker Humor”. *Disertasi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Susyulowati, E., Zakiyah, F., Sandy, D. K., & Cicilia, V. D. (2024). *Sosiolinguistik Teori dan Aplikasi*. Klaten: Underline.
- Suwartono. (2015). Penanda Verba Pasif dalam Bahasa Jawa. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 1(2), 164–171. <https://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/METAFORA/article/view/278>
- Suwito. (1985). *Pengantar Awal Sosiolinguistik Teori dan Problema*. Surakarta: Henary Offset Solo.
- Utami, I. I. (2018). Strategi Humor pada Acara Stand Up Comedy. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(2), 219–245. <https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/1395>
- Waluyo, D. (2000). Penyebaran Pesan Penerangan Melalui Media Pertunjukan Rakyat. *Jurnal Masyarakat dan Budaya*, 3(1), 129–136. <https://ejournal.brin.go.id/jmb/article/download/10702/8318>
- Wang, J., Jin, G., & Li, W. (2023). Changing Perceptions of Language in Sociolinguistics. *Humanities and Social Sciences Communications*, 10(1), 1–10. <https://doi.org/10.1057/s41599-023-01574-5>
- Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2015). *An Introduction to Sociolinguistics* (Seventh

- Edition). Chichester, West Sussex, UK: John Wiley & Sons, Inc.
- Widodo, N. (2013). Wernane Basa Humor Jo Klithik Jo Kluthuk. *JOB (Jurnal Online Baradha)*, 1(3), 1–12.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/3820>
- Wijana, I. D. P. (2004). *Kartun: Studi tentang Permainan Bahasa*. Yogyakarta: Ombak.
- Wijana, I. D. P. (2014). *Wacana Teka-teki*. Yogyakarta: A.Com Press.
- Wijana, I. D. P. (2022). Jarwa Dhosok: Ways of Creating, Themes, and Functions. *Linguistik Indonesia*, 40(2), 277–291. <https://doi.org/10.26499/li.v40i2.363>
- Wijana, I. D. P., & Rohmadi, M. (2006). *Sosiolinguistik Kajian Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wulandari, A. N., Purba, J. F., Situmorang, R. P., & Yahya, N. A. (2023). Vulgarisme sebagai Humor oleh Streamer Gaming YouTube Milyhya. *Jurnal Sastra Indonesia (Sasindo)*, 12(1), 44–55.
<http://103.242.233.34/index.php/sasindo/article/view/43720>
- Wulandari, D. (2019). Gareng Sumar Bagyo: Analisis Karakter Gerak. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 17(2), 87–96. <https://url-shortener.me/5MVB>
- Yahaz, N. I., Faizah, H., & Sinaga, M. (2024). Permainan Bunyi dalam Humor Meme Teka-teki di Akun Instagram @shewantcoy. *JiIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 7(9), 9555–9566. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i9.5439>
- Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Yulianti, D. A., Nugrahaningtyas, N. S., Wahid, N., Ramadhan, M. Z., & Ladyna, N. (2025). Ragam Bahasa dalam Komentar Netizen terhadap Publik Figur Laura Meizani Mawardi (Lolly) di Platform Media Sosial Instagram. *Kirana : Social Science Journal*, 2(2), 64–72.
<https://doi.org/10.61579/kirana.v2i2.304>
- Yuwana, R. Y. (2019). Strategi Penciptaan Materi Humor: Analisis Transitivitas. *Leksema Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1), 1–10.
<https://ejournal.uinsaid.ac.id/leksema/article/download/1478/513/6921>
- Zazula, S. A., & Surana. (2023). Pelanggaran Maksim Kesopanan dalam Video Ngamen pada YouTube Woko Channel (Kajian Pragmatik). *Jurnal Online Baradha*, 19(2), 168–187.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baradha/article/view/54909>