

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Keaslian Penelitian.....	7
4. Manfaat Penelitian	9
B. Tujuan Penelitian.....	10
C. Tinjauan Pustaka	10
D. Landasan Teori	14
E. Metode Penelitian.....	18
1. Jenis Penelitian.....	18
2. Bahan Penelitian.....	19
3. Jalan Penelitian.....	20
4. Analisis Hasil Penelitian	21
F. Hasil yang akan dicapai	22
G. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II FENOMENOLOGI PERSEPSI MAURICE MERLEAU-PONTY..	23
A. Fenomenologi Persepsi sebagai Kritik atas Reduksionisme dan Penegasan Tubuh.....	23
1. Kelahiran Fenomenologi.....	23

2. Maurice Merleau-Ponty dan Fenomenologi Persepsi	26
B. Tubuh sebagai Pusat Persepsi (<i>Corps-sujet</i>)	30
1. <i>Corps-sujet</i> dan Kesadaran Pra-Reflektif.....	30
2. <i>Body Schema</i> , Intensionalitas Tubuh, dan Implikasi Estetis	34
C. Kebertubuhan dan Dunia-Hidup (<i>Lebenswelt</i>).....	37
1. Kebertubuhan (<i>Embodiment</i>) sebagai Struktur Dasar Eksistensi.....	37
2. Habitualitas dan Dunia-Hidup sebagai Medan Makna Tubuh	39
D. Intersubjektivitas Estetis, <i>Flesh</i> , dan <i>Chiasm</i>	42
1. Tubuh sebagai Medium Keterhubungan Estetis dan Intersubjektif	42
2. <i>Flesh</i> dan <i>Chiasm</i> sebagai Struktur Relasional Estetis	44
E. Seni sebagai Ekstensi Tubuh dan <i>Chiasm</i> Estetis	46
BAB III PERTUNJUKAN TEATER BONEKA NIRKATA KARYA	51
<i>PAPERMOON PUPPET THEATRE</i>	51
A. Teater, Boneka, dan Tubuh.....	51
B. Tubuh dan Ekspresi dalam Pertunjukan Teater Boneka Nirkata.....	55
1. Transformasi Tubuh Penghidup Pertunjukan	57
2. Bahasa Gerak dan Ekspresi Boneka Wajah Melamun	60
C. Segitiga Kepercayaan: Relasi Pemain, Boneka, dan Penonton.....	64
1. Pemain sebagai Sumber Vitalitas Pertunjukan.....	65
2. Boneka sebagai Medium Simbolik dan Jembatan Afektif.....	67
3. Penonton sebagai Mitra Aktif dalam Penciptaan Makna	70
BAB IV TEATER BONEKA NIRKATA <i>PAPERMOON PUPPET THEATRE</i>	
DALAM KERANGKA FENOMENOLOGI MERLEAU-PONTY.....	83
A. Tubuh sebagai Medium Estetis	83
B. Tubuh dan Dunia dalam Ruang Pertunjukan	90
C. Intersubjektivitas dan Resonansi Afektif	95
D. Pengalaman Estetis sebagai Peristiwa <i>Chiasm</i>	101
BAB V PENUTUP	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	111